



শ্রী ঐলোক্যনাথ চক্রবর্তী

॥ প্রকাশক ॥

শ্রীকিশোরচন্দ্র রায়দাস ।

১১/১, গোর্খার্টন লেন, কলিকাতা-১৪

প্রথম সংস্করণ

চৈত্র—সন ১৩৭৯

দ্বিতীয় সংস্করণ

আষাঢ়—সন ১৩৮৪

॥ মুদ্রক ॥

শ্রীকানাইলাল চক্রবর্তী

দীপক প্রিন্টিং ওয়ার্কস,

৯৩/৩/১, বৈঠকখানা রোড,

কলিকাতা-৯

॥ প্রচ্ছদপত্রের ব্লক নিশ্চিত ॥

হিন্দুস্থান আর্ট-প্রিন্টিং ওয়ার্কস

কলিকাতা ।

লক্ষণা :—দেড়টাকা মাত্র ।

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত ।

॥ আর্টিষ্ট ॥

শ্রীঅমিয় কুমার মজা

১৭/৩, কমলিন স্ট্রিট, কলিকাতা

শ্রীবিপুল সেন

সোলপুর ।

# যাজন পথে

( পাবনা-সংস্কৃত জাদি-ইতিবৃত্ত )

প্রথম খণ্ড

দ্বিতীয় সংস্করণ—সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত

---

তারই বার্ষিক—

শ্রীতৈলোক্যনাথ চক্রবর্তী  
প্রণীত

---

শ্রীমদ্রত্নালয়—৬২

কলকাতা—১৩৬৫

চাঁদ—১৯৫৬

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

শ্রীকৃষ্ণগোপাল বসুগায় এম-এ বি-এল (শ্রীশ্রীকৃষ্ণ অঙ্কুলচন্দ্র নামক পুস্তকের গ্রন্থকার), তৎকাল তাহারও এক অসংখ্য বক্তব্য বিদ্যেছি।

পুস্তকের দুঃখকাণ্ডে বাহাতে বুঝায় নিশ্চয় হইতে পারে এই উদ্দেশ্যে যে সমস্ত সমস্ত সংস্কৃতি ভাই ও ভায়েবা অগ্রিম দক্ষিণা দিয়া সাহায্য করিয়াছেন, তাহাদের প্রতি আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি।

আমি নিবেদনের সর্বপ্রথমে সন্মতিকরণে আমার ধন্যবাদ জানাইতেছি—  
অকালক প্রবোধ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বাসুদাস—সহপ্রতিষ্ঠাতিক, প্রবোধ প্রিন্ট্রুং  
শাক্তান প্রতিকটিক ও নিষিকান্ত সোম এম-এ প্রফেসরের প্রতি। ইহাদের  
সহিতাশ্রয় আর্থিক সহায়তা পাইয়াছিল। আমি নিবেদিত সময়ের  
পুস্তককে এই বই বাহির হইয়াছিল।

সংস্কৃত কাল্প—দেওবর, দোলপুরী-১৯২০।

গ্রন্থকার।

### দ্বিতীয় সংস্করণে গ্রন্থকারের নিবেদন—

স্বাক্ষর পটো কেন লিখিয়াছি ?

তা' ১৩৮০ সনের মাঘের মাসের কথা—মাতৃমন্দিরের উত্তরপার্শ্বে  
থাকি জায়গায় ছোট বেড়ের উপর শ্রীশ্রীকৃষ্ণ উপবিষ্ট। তখন বেলা  
প্রায় ১টা। নানা কথাবার্তা চলছে। টহারই মধ্যে দিয়ে শ্রীশ্রীকৃষ্ণ  
বলিলেন—“প্রত্যেক প্রতিষ্ঠানের নিজস্ব ইতিহাস দাখা খুবই ভাল, তা'  
তদ্বিষয়ে কর্মীদের পদের আধা।” অতঃপর কিছুক্ষণ এতকি তদিক  
চেয়ে আমাকে লক্ষ্য করে লেখার কথা বললেন। আর এই প্রকার  
বইয়ের প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কেও বিশেষ করে তিনি তখন বুঝিয়ে  
দিলেন। উত্তরে আমি এই নিবেদন করলাম—“আমি সাহিত্যিকও নই,  
লেখকও নই, আশা করা একান্ত কি করে সম্ভব?” “মেনে গেলেই  
হ'বে যাবে।”—ইতিক করেই শ্রীশ্রীকৃষ্ণ এ প্রসঙ্গ শেষ করিলেন।

এই প্রবোধের সমগ্র বিষয়বস্তু ১৩৮২ সনের আলোচনা পত্রিকার  
মাধ্যমে সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল। ঐ সংখ্যায় পুস্তক পরিচয় যথো  
এটা দেখিতে পাইবেন।



# গ্রন্থকারের আত্মনিবেদন

## প্রথম সংস্করণ

পাবনা জেলায়িত হিমাইতপুর সংসদের প্রাণপূর্ব্ব খ্রীষ্টীয়সকর অল্পদু-  
টক্কের জাবধারা ও পরিচালনার প্রাথমিক বিখ্যার, তবিত্ব-কর্ম্মক্ষেত্র-প্রস্তুতি,  
মানাধানে শাখা-সংসদ স্থাপন ও অধিবেশনকেত্র উদ্বোধন, সংগঠনকাণ্ড,  
কথিসংগ্রহ প্রস্তুতি খাবতীয় বিষয় সমকিত আদি-ইতিপুস্ত-স্বাক্ষরন পাটপ।

এই পুস্তক ইতিবৃত্ত হইলেও আধুনিক প্রচলিত ইতিহাসের কলানৈপুণ্যের  
-কান পরিবেশন ইহার মধ্যে নাই। পারম্পরিক ঘটনা সমূহের অধিক  
চিত্র সহজ মনের সহজ ভাষায় লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে মাত্র। কোন  
কোন ঘটনার যনত্রাতিক পরিপ্রেক্ষিতে তাৎপর্য অঙ্গুসঙ্গান করিলে তদ্বা-  
স্তিমানবীরকদের আর্থিক এখাপাত বৈজ্ঞানিক তিস্তিতে পাওয়া যাইবে  
—ইহাও অসম্বন্ধ উক্তি নহে।

খ্রীষ্টীয়সকরের সাহিত্য আমার সর্গপ্রথম যোগপুস্ত সংকটিত হয় কুট্রিয়া।  
ইহার তিন সপ্তাহ পবেই আমি হিমাইতপুর আশ্রমে যাই। পূর্ব্ব হুই  
সপ্তাহকাল সেই যাত্রা তথায় ছিলাম। ঐ সময়েই খ্রীষ্টীয়সকরের স্বতা  
আদেশ আমার প্রতি—কেনে-বিদেশে সংসদের জাবধারা বিখ্যারপূর্ব্বক  
আতিবর্ণনসাধিকরণ নিষ্কিতারে “নাম” দেওয়া আর তৎসহ স্থানে স্থানে  
অধিবেশনকেত্র উদ্বোধন করা। উল্লিখিত সময়ে আশ্রমে অঙ্গুসঙ্গানকালে  
খ্রীষ্টীয়সকরের সংস্পর্শে অনেক অঙ্গুতপূর্ব্ব ঘটনা ঘটয়াছিল, তাহাও এই  
পুস্তকের একাংশ।

স্বাক্ষরনপট্রে পুস্তকের প্রথম খণ্ডে ঐ সমগ্র ঘটনার সাংক্ষিপ্ত  
বিবৃতিসহ সমগ্র ঢাকা জেলার ও বরমনসিংহ জেলার কতিপয় স্থানের  
কাথা-বিবরণী আছে। বরমনসিংহ জেলার অঙ্গাপর স্থানের কাথা-বিবরণী  
মহ বঙ্গদেশের অঙ্গাঙ্গ জেলার, আনামের বিভিন্ন অঞ্চলের এবং সমগ্র

রক্ষণশীলতার যখন দৃষ্টান্ত দ্বিতীয় বংগে, আর শ্রীলঙ্কায়ের বাজ্যাবধি  
 ভাবনামাধিকাল পর্যন্ত বৈচিত্র্যপূর্ণ বে সনত্ত ঘটনা তৎসমুদয়ের সংক্ষিপ্ত  
 বিবৃতিসহ সংসদ প্রতিষ্ঠানের দ্ব্যবস্থার পরিচিতি তৃতীয় বংগে সন্নিবেশিত  
 হইয়াছে। অধিকন্তু বৈশেষিকভাবে কাণ্ড বিস্তারকালে কাহার সাহায্যে  
 কোণায় কি কাণ্ড হইয়াছিল, আশ্রমের প্রাথমিক অবধি প্রতিষ্ঠানের উচ্চতর  
 কে কোন বিভাগে হইয়াছিল, আশ্রমনিয়োগ করিয়াছিলেন, তাহারের নাম ও  
 সাক্ষিপ্ত পরিচয় বহুতর সত্তর এই ইতিবৃত্তে দেখা হইয়াছে। শ্রীলঙ্কায়ের  
 আশ্রম অবধি বং ১৩২৭-৩২ সন পর্যন্ত দীর্ঘ সময়ের বৎসরকাল ব্যাপিয়া  
 বহুতর যাকনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই পুস্তকের প্রধান বিষয়বস্তু।  
 সন-তারিখ স্বাক্ষরসহ সত্তর করিয়া ও খাঁস পুতি হইতে দেখা  
 হইয়াছে। এই ইতিবৃত্তের সত্যতা সন্দেহ সমাক্ প্রমাণ আমি নিজে,  
 আর কাহারও আমার কাণ্ডের সহিত অসঙ্গতিতে সংশ্লিষ্ট ছিলাম— জাহায়া।

এই পুস্তকের প্রথম ও দ্বিতীয় হস্তলিপি নিজেই লিখিয়াছিলাম।  
 তৃতীয় হস্তলিপি প্রস্তুতির সময়ে অস্ত্রের সাহায্য নিতে হইয়াছিল।  
 বহুবিধাভ্যাসে কিছুকাল লিখিলেই চক্ষু খোলা হইয়া যায়, হাত অচল  
 হইয়া আসে, সঙ্গে সঙ্গে অসমর্থতা আসেই। তাহার উপর পুণ্ড্রপুণ্ড্রভাসে  
 দেখিয়া ও স্তম্ভে জিহ্বা করিয়া প্রতিদ্বন্দ্বিতা করা আরো বৃদ্ধ ব্যাপার।  
 তাই কঠোর পরিশ্রম করিয়া এই কাজ শেষ করিতে হইয়াছিল। আমার  
 দেখা সমাপ্ত হওয়ার পরে প্রথম বংগের কতিপয় পুস্তার প্রতিদ্বন্দ্বিতা  
 করিয়াছিলেন মহাদাতা প্রবোধ আচাৰ্য্য মহোদায়। আর তৃতীয়  
 বংগের প্রতিদ্বন্দ্বিতার কতিপয় পুস্তা করিয়াছিল জীবানু জ্ঞানবহন চক্রবর্তী বি-এ।  
 এই জ্ঞান উভয়কে আমার দত্তবার জ্ঞানাইতেছি। সমস্ত পুস্তকের অবশিষ্ট  
 প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া লিখিয়াছিলেন জীবানু জ্ঞানবাহু বৈষ্ণব। অকৃত্রিম চিত্ত,  
 অসঙ্গত পরিশ্রমে, অসীম ধৈর্যের সহিত আরও অবধি শেষ পর্যন্ত দীক্ষা  
 এই কাণ্ড করিয়াছিলেন।

প্রথম ধর্মের কতিপয় পৃষ্ঠার প্রতিলিপি করার পরেই আন্তরিক নিষ্ঠার বৈষয়িক প্রয়োজনে সহসা বেগবর হইতে তাহার কাঁধাঙ্গুলে চলিয়া যাইতে হইল। ইহাতে বড়ই নিরাশ হইয়া হইয়া পড়িলাম। কাগজক্ষে এই সময়ে ডাঃ হরেন্দ্রকুমার বৈষ্ণবের দীর্ঘদিনের ছুটি নিরা রেখুন হইতে দেখবর আসেন। এই সুযোগ নেওয়ার জন্য তখন তাহাকে ধন্যবাদ। তাহাতে ডাঃ বৈষ্ণব বলিলেন—নিজের হাতের লেখা ভাল নয়, শ্রী-বীণা খ্যাতি ক পাশ, হাতের লেখাও সুন্দর, তাহাওয়া এই কাণ্ড হওয়া বরং সহজ। ডাঃ বৈষ্ণবায়ের প্রেক্ষায় এই স্বীকৃতির হেতু আছে। সে আর তাহার শ্রী উভয়েই আমার নিকট দীক্ষিত। বীণা-মা গরিকটেই ছিলেন। সামান্যটিতে তখনই সে এই বাহিত স্বীকার করিয়া নিলেন। দুই তিন দিন পরেই লেখা আরম্ভ হইল। আমি ছত্তলিপি দেখিয়া বলিয়া যাইতাম আর বীণা-মা লিখিতেন। এক বা দুই দিনের এই কাণ্ড নয়, একাদি-ক্রমে আত্মাই বাসের অধিককাল তাহাকে এই ক্ষত অনিশ্চায় খাটতে হইয়াছিল। তাহার দুই নাবালক ছেলে ফুলে পড়ে, আর সর্ককনিষ্ঠ কোলের শিশু। অধিকন্তু সমস্ত যোগাবস্থা করিয়া নিজের রান্না করিতে হয়। এই অবস্থার সন্ধানমধ্যে হেলেনের বাগদান-লাজবা নিক্ষেপ করিয়া ফুলে পার্জাইবার ব্যতীত আরও গবে তৎপরতার সহিত সংসারে অপরাপিত প্রয়োজনগুলি সারিয়া নিরা এই প্রতিলিপি জাহাৎ করিতে হইয়াছে। একটু বিশ্রামের অপেক্ষাও সে রাখে নাই। এই ক্ষত বীণা-মা আমার কত চেহেরপাত্তী ও বাহনলের অধিকাধিনী তাহা লেখনোতে প্রকাশ করিবার নয়। প্রেমের জন্তও পুথক এক কনিষ্ঠ প্রয়োজন হইয়াছিল। তাহাও গ্রাম সম্পূর্ণ বীণা-মা করিয়াছিলেন। অতিশয় জব্বী প্রয়োজন হেতু কতিপয় পৃষ্ঠা লিখিয়া দিয়াছিল শ্রীমতী কল্যাণী বসু। কল্যাণীর বাবা ও মা উভয়েই প্রকরণে আমার নিকট দীক্ষিত। তাই কল্যাণীও অধ্যায়িত হইয়া বাগদানের সহিত এই কাণ্ড করিয়াছিল। এই ক্ষত শ্রীমতী কল্যাণীও আমার বিশেষ আন্তরিকতার পাত্তী। এই প্রেমের ক্রিয়কা লিখিয়াছেন অশ্রু



## ভূমিকা

‘সত্যনাম’ পরমহংস শ্রী শ্রীঠাকুর অমূল্যচন্দ্রের পরম মহনীয় দান। এই সত্যনাম-প্রচারের সংকল্প সর্ব্ব আদি ইতিবৃত্ত যাজ্ঞনপাঠ পুস্তকের বিদ্যবত্ত। শ্রীশ্রীঠাকুরের অপারকৃপা-লাভে সার্থকজন্ম তাঁরই একনিষ্ঠ সেবক মনীয় ঋদিগ্দের অকেষ ঐকৈলোক্যনাথ চন্দ্রবর্তী মহোদয় এই গ্রন্থের লেখক।

প্রায় অর্ধশতাব্দী পূর্বে শ্রীশ্রীঠাকুরের প্রথম আত্মপ্রকাশের পর হইতে, তাঁরই প্রেমে নাতোয়ায়া হইয়া গ্রন্থকার সারা বাঙ্গালার এবং তদুপর্য্য আমায় ও তৎকালেশের নানা জিলায় এবং অসংখ্য পল্লীর দ্বারদেশে কানাচে ঘুরিয়া কি ভাবে প্রেমিক নিতাই ঠাকুরের দত্তা শত লাঞ্ছনা গল্পনা অকাতরে সহ করিয়া এবং সহস্র বাবাবিঘ্ন ছেলায় উপেক্ষা করিয়া ‘সত্যনাম’ বতরণ করিয়াছেন, যাজ্ঞনপাঠ তাহারই অপূর্ব্ব কাহিনী। এই গ্রন্থের অক্ষরে অক্ষরে গ্রন্থকারের ইষ্টাভিলাষ অমৃত দ্বারায় উজ্জলিত হইয়া উঠিয়াছে। অজ্ঞানতিমিরাজয় জনগণের মাঝে পরমপুস্তকের পুন্যানন্দ-প্রচারকর্যো গ্রন্থকার যে বিচিত্র বিপুল অভিজ্ঞতা অর্জন করিয়াছেন, গ্রন্থে তাহা অতি সরল ও উপদেশ্য ভাষায় মনোহর ভঙ্গিমায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। জীবন-পথের যাত্রী প্রত্যেকেই এই গ্রন্থ হইতে জ্ঞান ও প্রেরণা লাভে উপকৃত হইবেন হুনিশ্চিত।

শ্রীশ্রীঠাকুরের আবির্ভাববার্ষী আজ বিশাল ভারত অতিক্রম করিয়া দেশদেশান্তরে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে, অমৃতকণ্ঠে



শাস্ত্র তাঁহার পুণ্যনাম কলিত হইতেছে, অগণিত নরনারী  
 তাঁহাকে দেবতার আসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া অন্তরের শ্রদ্ধাঞ্জলি  
 নিবেদন করিতেছে—বিশ্বের এই ঘোর দুর্দিনে তিনি আজ  
 নষ্টকালের একমাত্র পরমশ্রয়। শ্রীশ্রীঠাকুরের সত্যনাম  
 প্রচারের আদি ইতিকথা-সম্বলিত এই গ্রন্থটি যে অদূর  
 ভবিষ্যতে বিশ্ববাসীর বরবারে অতি আদরণীয় প্রয়োজনীয়  
 প্রমাণ্য বস্তু বলিয়া আপনঘোষণা আসন অধিকার করিবে  
 তাহা বলাই বাহুল্য। সুতরাং ইহার মর্যাদার গুরুত্ব সম্বন্ধে  
 বিস্তারিত বিশ্লেষণ বা সমালোচনার অবতারণা করা অপ্রাসঙ্গিক  
 ও নিষ্প্রয়োজন। আমি দেখিতেছি, অজ্ঞেয় গ্রন্থকার পূজারীর  
 আসনে উপবিষ্ট হইয়া বিধেয় মন্দিরে বিধেয়তার পূজারতি  
 করিতে তদ্ব্যয়চিন্তে লাগিয়া গিয়াছেন। বিশ্বব্রাহ্মণের এই  
 পূণ্যপুজার মঙ্গলজীবোর পুত্র সৌরভে আকৃষ্ট হইয়া আর্ন্ত  
 মর্ত্যবাসী কলে কলে জগৎপিতা পরমেশ্বর পরমপুরুষ  
 শ্রীশ্রীঠাকুরের পুণ্যপাদপীঠতলে মিলিত হউক, তাঁরই প্রেমরসে  
 স্নাত হইয়া সঙ্গীভূত হইয়া উঠুক—দীনান্তি-দীনোর ইহাই  
 একমাত্র প্রার্থনা। ইতি—বন্দে পুরুষোত্তম।

এই ফেব্রুয়ারী, ১৯৫৩

দারাসহ

বিনীত

শ্রীতরুণোপাল দত্তবাহ

# পুস্তক পরিচয়

যাজনপাঠ্য সম্পর্কে আলোচনা পত্রিকার মন্তব্য—

যাজনপাঠ্য

সীটেললোকা নাথ চক্রবর্তী

১ম বণ্ড

মূল্য দেড় টাকা মাত্র

লেখক সংসদে প্রায় আদিযুগে দীক্ষা নেন এবং তখন থেকেই প্রচারে অতী হন। বাঙলা ও বর্মার বহুস্থানে তিনি যাজন করেছেন এবং বহু ব্যক্তিকে দীক্ষা দিয়েছেন। সেই সব ঘটনা থেকে সংসদের আদিইতিহাস অনেকটা জানা যায়। সেইদিক থেকে বইখানির উপযোগীতা আছে। মুদ্রণকারী অর্থাৎ একটু মনোযোগী হওয়া উচিত ছিল।

আলোচনা পত্রিকা—বৈশাখ—১৩৬০ সন।

যাজনপাঠ্য

সীটেললোকা নাথ চক্রবর্তী

২য় বণ্ড

প্রাপ্তিস্থান সংসদ ক্যাম্পাস

সমগ্র পুস্তক তিন বণ্ডে প্রায় পাঁচশত পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। লেখক সংসদের প্রায় আদি যুগে আসেন। সেই সময় থেকে সংসদের ভাবধারা প্রচারে তাঁর নানাস্থানের কার্যের বিবরণ থাকায় সংসদের নানা প্রতিষ্ঠানের এবং ব্যক্তি পরিচয় প্রসঙ্গক্রমে এসে পড়েছে। এই ভাবে তখনকার যাজনার ইতিহাসের সাথে সংসদেরও কিছু অতীত ঘটনার পরিচয় পাওয়া যায়। আমরা পুস্তকখানির বহুল প্রচার কামনা করি। আলোচনা পত্রিকা—শ্রাবণ—১৩৬০ সন।



## স্বপ্নাঙ্কুরে স্বস্তিবাচন

ভদ্রসার পা'র

অচ্ছন্নবর্ণ

মহান পুরুষ

ইষ্টেপ্রীতিকে আবিষ্কৃত

মহিমাচরণে

১৩প'সন' হই

ব্রতী হই।

— আশ্রিত হও,

আগমন কর—

১. মর যেন এ'সেই অ'গমন কর।

এক উদ্ভ'কটে ব'দু কথ' বি'লো'গ' কর

একনিবন্ধরত'দ

সেই উ'টে যেন জ'নিতে প'দ।

আ'ত প'সত—

অ পূ'গ'ন

ইষ্টেইক প্র'পন'য়

একটে ম'স্ব একটু ম'ননে

সমষ্টি উৎস'বপ'দ

১৩৮৮ পূ'বগী একচে'কন'ভিম'স্ব'ণ

মিষ্টে চ'বঃ ও শে'ষ্ঠে হ'বনা'য়

১. ১ অ'কৃ'তি ও সম'ক' হ'বনা'য়

ছ'বিন-ব'চ'ন

স'বিন ন' হই।

স'বিন ! স'বিন ! স'বিন !



ଭାରତର ଅବନତି (Degeneration) ଡବନ ଥେକେ. ଆଗରୁ ହିଁସେଇ ସମୟ ଥେକେ ଭାରତବର୍ମାର କରାହେ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଜଗତର ଅବନତି ହିଁସେ ଉଠିବ—ଆମେ ବନ ନିଶ୍ଚେ ଅବନତିର ଉପାସନା ଆରମ୍ଭ ହିଁସେ ।

ଭାରତ । ଯଦି ଭବିଷ୍ୟତ କଳାପାତ୍ର ଅବନତି କରିବେ ତେବେ ଏବେ ସମ୍ପ୍ରଦାନ ନିମନ୍ତେ ବିରାଟ କୃଷିର ପୂର୍ବ ପୂର୍ବ ଶୁଦ୍ଧିର ପ୍ରାପ୍ତି ଆକାଶମଧ୍ୟରୁ ତେବେ ଆମେ ଡବନରୁ ବୁଝି ଓ ଜୀବନଶୃଙ୍ଖଳ ବା ଜଗତର ଅବନତି (attached) ତେବେ—ଆମେ ତାହାକୁ ନିବାରଣ କରି, ଯଦି ତେବେ ଜଗତର ଅବନତି ପୂର୍ବପୁରୀର ଅବନତି କରିବାହି ପରାବର୍ତ୍ତନ କରିବେ ।

ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ବର୍ଣ୍ଣନା ମତ ମୁକ୍ତ ମୁକ୍ତ—ଆମେ ଅବନତିର ବର୍ଣ୍ଣନା ବାହା ଆମେ ଜୀବନଶୃଙ୍ଖଳ ନିବାରଣ କରିବା ଉପାସନା—ସିଦ୍ଧିର ବାହା ଓ ଆମେ ନିବାରଣ ।

ପୂର୍ବପୁରୀର ଅବନତିର ପୂର୍ବପୁରୀର ମିନି—ଆମେ ଆମେ ବର୍ଣ୍ଣନା ବାହା ଆମେ ଜୀବନଶୃଙ୍ଖଳ ନିବାରଣ କରିବା ଉପାସନା—ସିଦ୍ଧିର ବାହା ଓ ଆମେ ନିବାରଣ ।

ଆମେ ନିବାରଣ କରିବେ—

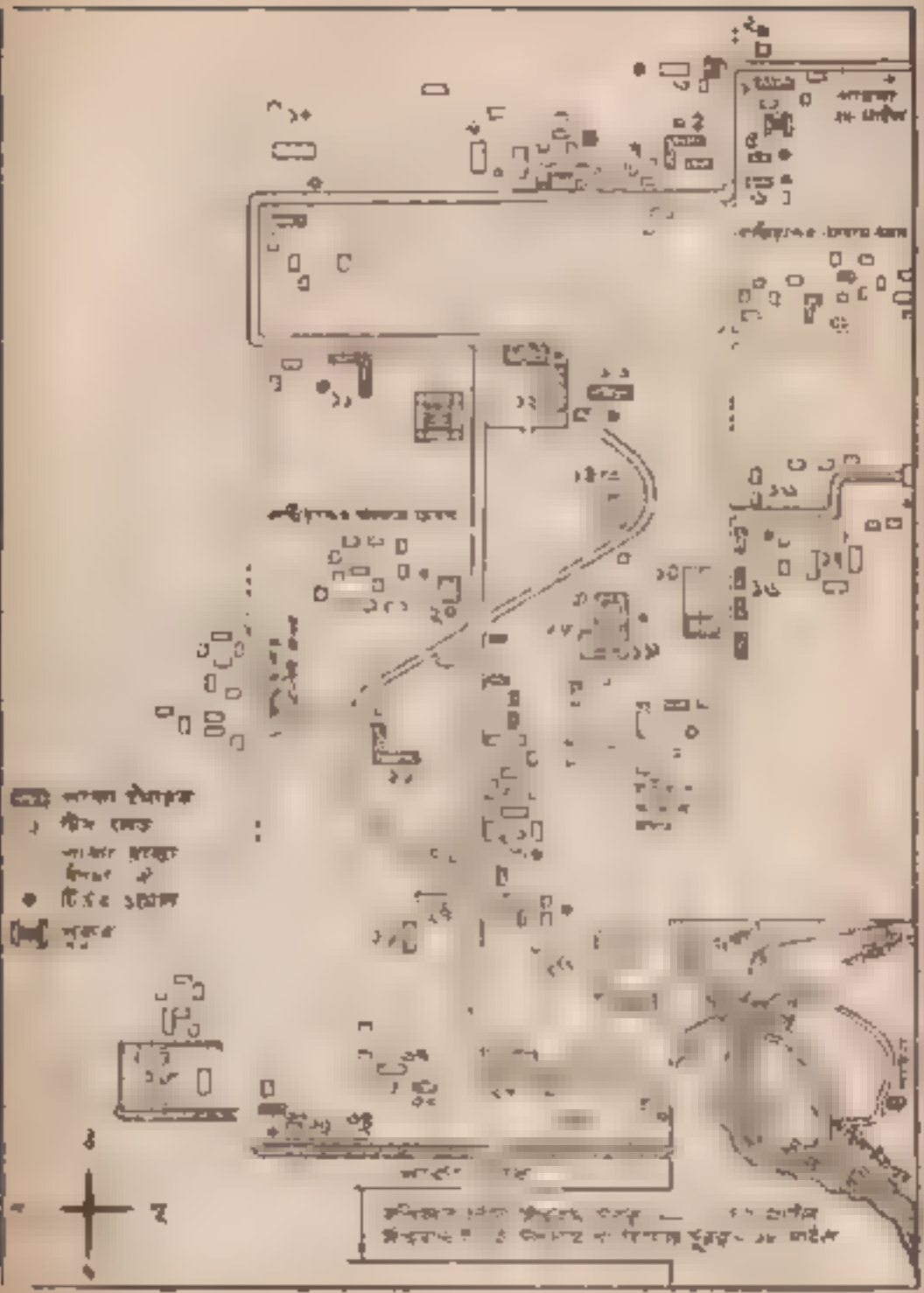
ଆମେ ନିବାରଣ କରିବେ—

ପୂର୍ବପୁରୀର ଅବନତିର ପୂର୍ବପୁରୀର ମିନି—ଆମେ ଆମେ ବର୍ଣ୍ଣନା ବାହା ଆମେ ଜୀବନଶୃଙ୍ଖଳ ନିବାରଣ କରିବା ଉପାସନା—ସିଦ୍ଧିର ବାହା ଓ ଆମେ ନିବାରଣ ।

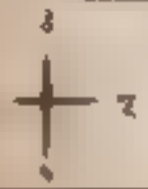
ଆମେ ନିବାରଣ କରିବେ—

ଆମେ ନିବାରଣ କରିବେ—

ଆମେ ନିବାରଣ କରିବେ—



- गावठाण (Gavathan)  
शाळा (Shala)  
मंदिर (Mandir)  
चौक (Chauk)  
बाजार (Bazar)  
धर्मशाला (Dharmashala)  
मजरा (Majra)  
कुडा (Kuda)  
पाणी (Pani)  
रस्ता (Rasta)  
नदी (Nadi)



गावठाण (Gavathan) - गावठाण (Gavathan)  
शाळा (Shala) - शाळा (Shala)  
मंदिर (Mandir) - मंदिर (Mandir)  
चौक (Chauk) - चौक (Chauk)  
बाजार (Bazar) - बाजार (Bazar)  
धर्मशाला (Dharmashala) - धर्मशाला (Dharmashala)  
मजरा (Majra) - मजरा (Majra)  
कुडा (Kuda) - कुडा (Kuda)  
पाणी (Pani) - पाणी (Pani)  
रस्ता (Rasta) - रस्ता (Rasta)  
नदी (Nadi) - नदी (Nadi)

## সংস্কৃত পত্রীর সংক্ষিপ্ত পরিচয়

১।	অক্ষয় ভবন	২০।	ঔষধীকমল
২।	বদন নিবাস	২১।	অভিষি খাল
৩।	বোম-মথু বাসভবন	২২।	কুটীর শিখালয়
৪।	প্রমথ নিবাস	২৩।	খ্রীষ্টীয় কুরের পুত্র ওন মন মন
৫।	বখাখানী খাল	২৪।	কিমান্দু শী কার্যালয়
৬।	মহোমোহন কুটীর	২৫।	বাক্য উৎসাহন
৭।	লক্ষ্যন ভবন	২৬।	ভাক্ষর খ দ্যাক
১৮। ২৪। ২৫। ৩০		৩০।	মাক্ষমির ( দ্বিতল )
খ্রীষ্টীয় কুরের পুত্র ওন মন মন		৩১।	মাক্ষমির বাসগৃহ
বাস ভবন		৩২।	মাক্ষমির বাসগৃহ
১০।	বখাখানী ভবন	৩৩।	মাক্ষমির কুটীর
১১।	মহোমোহন বাসগৃহ	৩৪।	খ্রীষ্টীয় কুরের কুটীর
১২।	কিমান্দু	৩৫।	মাক্ষমির বাসগৃহ
১৩।	মহোমোহন কুটীর	৩৬।	মাক্ষমির বাসগৃহ
১৪।	কল্য ভবন	৩৭।	মাক্ষমির বাসগৃহ
১৫।	কলিকাতা কুরের	৩৮।	খ্রীষ্টীয় কুরের কুটীর
১৬।	প্রমথ ও মাক্ষমির	৩৯।	মাক্ষমির বাসগৃহ
১৭।	ভাক্ষর খ দ্যাক	৪০।	মাক্ষমির বাসগৃহ
১৮।	প্রমথ ও পার্শ্বিক দ্বিতল	৪১।	ইউরোপীয় ভবন
১৯।	মহোমোহন কুটীর		

## যাজন পথে

અથવા ગર્ભ

(2)

[illegible]

१ : अशोक-काष्ठ-मन्त्रोक्तं नमः ॥ ५ ॥  
 २ : अशोक-काष्ठ-मन्त्रोक्तं नमः ॥ ६ ॥  
 ३ : अशोक-काष्ठ-मन्त्रोक्तं नमः ॥ ७ ॥  
 ४ : अशोक-काष्ठ-मन्त्रोक्तं नमः ॥ ८ ॥  
 ५ : अशोक-काष्ठ-मन्त्रोक्तं नमः ॥ ९ ॥  
 ६ : अशोक-काष्ठ-मन्त्रोक्तं नमः ॥ १० ॥  
 ७ : अशोक-काष्ठ-मन्त्रोक्तं नमः ॥ ११ ॥  
 ८ : अशोक-काष्ठ-मन्त्रोक्तं नमः ॥ १२ ॥  
 ९ : अशोक-काष्ठ-मन्त्रोक्तं नमः ॥ १३ ॥  
 १० : अशोक-काष्ठ-मन्त्रोक्तं नमः ॥ १४ ॥





[illegible][illegible]

যাহা বলিতেছিলাম— তাহাও বস্তুতঃ তাই হইল। কলিকাতা যখন নবদেবে জিনি আশ্রিত হইলেন, তখনও এত বয়সের ছাত্র; তখনও তাহার মতে গণিত একান্ত প্রবল ছিল। আমি সুপ্রসিদ্ধ সপ্তর্ষে ভবন আনিতে চাহিলাম। ঐকান্ত্যে যত্নবান হইয়া সংক্ষেপে যাহা সম্ভব তিনি তাহাই বলিলেন। অন্তরে তাহাকে জানিনি কইল—এখন যে সেই নাইম আশ্রিতেই তাহাকে বাসবাড়ী বসনা হওয়ার অল্প প্রবৃত্তি হইয়াছিল। সুতরাং এই সুস্থিতে কোথাও গিয়া কিছুতেই সম্ভব নয়। এই উত্তর দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে এই চিন্তার



পাঠ্যে অথবা চলে বাগর, শ্রুতভাবে কষ্ট পাওয়া কিংবা বিস্ময়া ভবন  
সেইকৈ দেশ-দেশান্তরে উৎকৃষ্ট-বিহীন-পথটন এমন ইচ্ছাও আমার নাই, পুথক  
কৃষ্ণক কণরং ক'রে শেষকালে চাপানী-বন্ধা-লোগগ্রন্থ হয়ে থাক। এমনও আমি  
চাই না। ডাবাতীত সোখাতীত-সাজাহীন-মিনত যদি ভগবান হ'ল। তাঁকে  
পেয়ে লাভ কি? তা'হলে কাল্যানেও এই Wall সব চেয়ে বড় ভগবান।  
আমি চাই কর্তব্যের মাত্রের ভগবান। য'ন প্রতিপক্ষে আমাকে তাড় ম'ন  
চ'লিয়ে নেবেন, যেমন হৃদয়গমের ঈশ্বারচক্রে, অক্লান্তে লিখুক অক্লান্ত  
ঈশ্বর বিবেকানন্দের ঈশ্বরিককণ্ঠ—এমন একজন। পিতামাতা-প্রাণ-পুত্র-  
পরিজন পরি-পশের মধ্যে থেকে আমার ভগবান পাওয়া চাই। অতএব  
এক স্থানে প্রার্থ করি ত পাতন—অক্লান্তেই হৃদয়গম সাপেই এক কণা বলাও  
চলোজন কী ছিল? তাই আগেই দাঁত। এটিও—নাঃ জোয়াবদ, এ  
অপম আমপনর করিয় হ'লেন। য'ন কৃষ্ণের ভগবত্ব। তা এটি দাঁত  
সিদ্ধ মিত। আমাচক্রে সেই আশে-পাশে-দাঁত। চক্রে ভগবান বট সমস্ত কণা  
আমাতারগণ।

[illegible]

এই সময়ে অকস্মাৎ এক স্তম্ভ আঁসিয়া উৎপাদিত হইলেন। কলকাতা জ্যেষ্ঠাধ্যাপকদের সম্মুখ দাঁড়াইয়া যিনদের সাহিত্য বলিলেন—লক্ষ্যের মতুম ফল ফল  
নাই। যেহেতু, এই আশ্রমের কল বিধে আসি। অকস্মাৎ তিনি বলিয়া গেলেন  
এ নিষ্ঠা হইতে প্রায় অর্ধশতাব্দীমান উত্তীর্ণকৃত বহুতর আশ্রমের ছিলেন। আমি  
এখনও পকেটের মধ্যে রাখিয়াছি। এইহাট ইচ্ছা প্রণামেই আমি বলিলি বাই



[illegible]

कर्मणि अने च ५६३३ (१५३)

ମୁଦ୍ରା ମାଧ୍ୟମ ନିକ୍ଷେପ ଶାସନ

ବିଶ୍ୱାସୀ ମନୁଷ୍ୟ

ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਰਿਕ ਬਾਨਿਸ (ਅਨੁਵਾਦਿ)





পরিণাম বলিলেন—এই প্রকার কোন ইচ্ছা প্রকাশ করা ঠিক নয় তাহার  
কথায় কোন প্রতিবাদ ন করিয়া শুধুই আমি শ্রীশ্রীকৃষ্ণের কাছে ফিবিয়া  
আমিবা নবায়নাৰ্হে বলিলম্ । তিনি কি কিস্তিই অপেক্ষা না করিয়া  
একান্তে বাগ্মিনী অপরাধকে বাগ্মিনী সেই স্থানে আমাকে শোচাইয় এক বলিলেন ।  
অনন্তর স্বস্তোপরি বাম হাততালী দাখিল, দাখিল দাখিলই অশ্রুপূর্ণ বলিলে  
বাগ্মিনী আমায় পূর্ণবয়স আশ্রয়না চাইল । শ্রীশ্রীকৃষ্ণের ০.০০০  
banning দাবি যে অসম্মান নতুন সৃষ্টি হইতে পারে সেই বিষয় নিম্ন  
পন অধিক কথা হইল । এই প্রকার আলোচনায় আমি এগারত  
দাখিল গেল । এই সময়ে একজন আসন্ন দাখিলের কথা বলিলেন । আমাকে  
কথার এই সিদ্ধান্ত প্রদান দাখিল দিখা শ্রীশ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় করিতে  
গেলেন । এই ঘটনা হইতে আমি বুঝিত পাঠিলেন তিনি যে বাগ্মিনীকে  
দাখিল দিখা । এই সময়ে একজন আসন্ন দাখিলের কথা বলিলেন । আমাকে

এই ঘটনা ১৯৩২ সনের। প্রথমে হাজিরা নিবৃত্ত থাকি কলে  
বকলময়ে টিম্বলেনসিবি রেগে অফিস হইতে আসি অফিসে গিয়া  
যদি লোকগণে নিতলাই হইয়া হলে চিফ অফিস এইভাবে আমাকে  
আনকদিন অফিসে থাকিতে হইত। এক অফিসে একদিন আমার  
একটা পত্র পাইয়া জিজ্ঞাসা করি। পাবনাস্থ হইতে পোনে আমার  
অফিসে অনেক কাছ হইল কিছু বাকিতে হইতে প্রথম কান ন ও পত্রিকা  
গেল। এই সময়ে লোকের উচ্চতম দাপটকৃত্যে নিয়ম সঙ্গীত অফিসে  
হিসাব করি। সবে হইতে ও পত্রিকা হইতে হইল। মিত্র সাহাব  
কর্তব্যে ছিলেন। অফিসে সেখানে গিয়া তাহাকে দেখানার কৰ জ্ঞানহিণ্য  
হিন ও গ্রাহার জী উচ্চতাই প্রমাণে আমার মিকটে হইতে "নাথ"  
নিয়ত ছিলেন। এই সময়ে তাহার সহিত আমার বিশেষ সংলাপ



[illegible][illegible]





১৩২৭ সনের ২৪ ফেব্রুয়ারি বনবিভাগ প্রত্যক্ষ উদ্ভিদ হাতিমুল প্রকল্পের  
 এই জীর্ণীকৃত নিকট গেলাম। দেখিলাম বাবান্দায় শযাপরি উপনিষ্ট  
 শ্যামি প্রিন্সিডামকুলেবন করিতেছেন, আর আশেপাশে কয়েকজন ভক্ত  
 বন উদ্ভিদ ব্যাপ্ত হস্ত উল্লসিত হস্তে মাঝে মাঝে তিনি প্রত্যক্ষ করিয়া  
 গিয়া নিম্নলিখিত আশ্রিত ঘন বন্যেই 'কিন' আর সংস্কৃত উপলব্ধ  
 সনত বন্যে সার্বিক বন্যে বন্যে বন্যে বন্যে

॥ अथ श्रीमद्भगवद्गीतायां अष्टादशोऽध्यायः ॥  
 अथ श्रीकृष्ण उवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता  
 युयुत्सवः मामकाः पाण्डवाश्चैव ॥ तत्रैव त्रैविध्यं  
 कुरुते युधि ॥ १ ॥

[illegible][illegible]

৪ তাত্বে- ত্রিভিঃ আমরক পুত্রঃ বলঃ পশ্চেন সে ইম আমর  
 গম নঃ পশ্চনঃ পুত্রঃ ইতি গমঃ এই পশ্চনঃ ঘটনা যে কেবল আমরই  
 ইয়াছে তাহা নয়, বহু সংস্কৃতি কীভাবে ত্রিভিঃপুত্রঃ এইরূপ বহিমা  
 নীলাধোনিঃ কথা শোনা যায়।

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function  $f(x)$  defined by the equation

[illegible]

कविशायक ।

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

\* ଯଦ୍ବିନୟ ବସନ୍ତେବ ହିମାଦିବେ ଘେନି ହାସ ଦାଃ ୧୨୯୫ ଇଃ ମାତ୍ର  
ପୁରାଣୋଽପ୍ୟାଶିଷାଦିବ୍ୟଃ ।







উকিল, ডাঃ গোবিন্দচন্দ্র মণ্ডল এল এম এস, পূর্ণচন্দ্র কবিরাজ বি এ,  
ডাঃ সত্যচন্দ্র বসু প্রকৃতি কুটিয়াব পুয়াতন মৎস্যকোলা ডাঃসিঙ্গের মহিলা পবিত্র  
চন্দ্র, "সংস্কৃত" কী, বিদ্যুৎ প্রাথমিক বা কী, এই বিষয়ে আশা করি  
অভিজ্ঞতা প্রদান করে সাহায্য করে দেবে।

[illegible]



বলা আশ্রয়ম কিংবা জগৎ নাই। প্রদামাথে নান্দুদ্বৈকে আশ্রয়ে আশ্রয়  
 বাসিন্দা, উৎসব, কল্যাণ, নিরাশ্রয়, বহু, একজন বহুজন ভাষায় যামিন  
 আশ্রয় জগৎকে নিবেদন করিয়াছেন। যা কে নষ্ট আশ্রয় নষ্ট জগৎ  
 বাসিন্দা মনে পুষ্টি দিলেই হইবে। হইবে আশ্রয় নষ্ট, বহু হইবে  
 এসেছে। আশ্রয় জগৎ হইবে বাসিন্দা—হা' বহু ভা' হইবে।

[illegible]









[illegible][illegible]

ইহাও স্পষ্ট অমূল্য করিতে পারিলাম যেন এক অলৌকিক শক্তি অদৃশ্য  
কিছু আমার ভিতরে সঞ্চার প্রদেয় করিতে। তদবধি আমার কণ্ঠশক্তি অস্বা-  
ভাব্য উদ্ভিত। এই সময়েই এই অবস্থায় অস্বাভাব্যের অনুপ্রাণনা হইয়া-  
কতকগুলি ভাবসম্বন্ধ আমার মনে স্বয়ং জাগ্রত হইয়া উদ্ভিত থাকে,  
তাই যেন গীতার ভাণ্ডারেই তা উচ্চারিত। এক সময়ে কাজে লাগিলে  
যেন কহিয়াছি এই সময় সঞ্চার যখন লিপ্যন্তর করিতে রাখিয়াছিলাম।  
এই সময় সঞ্চার পাত্র পুস্তক ও ছাপান হইয়াছিল। কি নামে, কোন  
স্থানে, কোন সময়ে ছাপান হইয়াছিল সেই বিষয় অনুসন্ধান আছে

মাকেশ্বরেন্দ্র মল্লিক সম্বন্ধে পাইল ইহার পরেও যথেষ্ট এক  
খটিনার পরদিন ইহার জীবিত শিফক কৃষ্ণকর (কৃষ্ণবিহারী ঘোষ) ক্রমে  
আমিও যুদ্ধের কথা কুলবেট আমি যুদ্ধ ক্রমস্থ বলায়। তাহাতে তিনি  
আমিও হত আছি তাই এখনও পালি হইতে চাই, এই মাকেশ্বরেন্দ্র  
এই এই প্রকার প্রাপ্ত আশিষ্য। অনেক লোক কৃষ্ণকর (কৃষ্ণকর  
পুস্তক) যুদ্ধের আশিষ্য করিতে তাহাতে অনেক প্রাপ্ত কথা বলিয়া  
তিনিও জুনিও এই প্রকার ১৫ পুস্তক করিয়া। এই সুযোগে নিয়  
এইপাঠের মধ্যে প্রত্যেকের শিক্ষণ করিল। লোক হইয়া আমের কুল  
করিয়া বহিলায় ইহার হইলেন পুস্তক বৈদিক প্রত্যক্ষী পুস্তক  
পুস্তক উদ্ভিত এই নিমিত্ত তাহাদের প্রাপ্ত তাহাদের সহিত নৌ-মুক্ত  
কলিয়ার সিংহট মনোবহন করিয়া গিয়াছে, আর মাকেশ্বরেন্দ্র মল্লিক  
গাধি পাইয়াছে। এই প্রাণ-ভাপ যুদ্ধের সময়েই কলিকাতা চাইতে  
স্বয়ংসৈনিক অবস্থার কাগজ ও হত হইল। ইহাও পূর্বে কোন সৈনিক  
কাগজ ছিল বলিয়া খোঁজা বার নাই। আর তৎসময়ে বর্তমানকালের  
প্রাণে প্রাণে কাগজ বিক্রয় কোন চকাদও ছিল না। পোষ্ট-অফিস  
নতুন সমস্ত কাগজ তখন একস্থানে আনিও তাই মাকেশ্বরেন্দ্র লোকের



কুখিয়া হইতে বাকী আসিয়া'র পরে অল্প এক অবস্থার খুটী বহন - কেবল শ্রীশ্রীকৃষ্ণ গুরুদেয় আসিয়া'রই চান লাগে, আর কিছুতেই মন গহ্বিনে ঢোকা না, বাহ্যিক লাগি উচ্চৈশ্বর্য স্বকিয়াই এই কথ - এই পুস্তকের অবলম্বন করা। আর এক অবস্থার মাঝেই প্রত্যক্ষ যে লাগিয়াই আছে তাহাও দেখে করিতে বসিয়া। তেঁরা কথিয়াও বিহীনগরে মন নিয়ে গিয়া ন। এই প্রকার অবস্থার তিতর তিয়া বাস্তবতে কোন প্রকারে তিন চারি দিন কটিল যেন, অতঃপরে অতিষ্ঠ হইয়া স্বপ্নমুখের স্তম্ভে অসুখের গভীরতার প্রায়ে আমার মনোমার হুটী চাখিয়া আসিয়া। তিন বিশ্রামের, অতঃপরে আমার প্রতি তাহাও যথেষ্ট চান ছিল, তাহাও পরে অসুখের দ্বিতীয় স্তম্ভে আসিয়া ক পাকিয়া মনোমার অতিষ্ঠ অবস্থার

৫৫ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ গুরুদেয় আসিয়া'র পরে অল্প এক অবস্থার খুটী বহন - কেবল শ্রীশ্রীকৃষ্ণ গুরুদেয় আসিয়া'রই চান লাগে, আর কিছুতেই মন গহ্বিনে ঢোকা না, বাহ্যিক লাগি উচ্চৈশ্বর্য স্বকিয়াই এই কথ - এই পুস্তকের অবলম্বন করা। আর এক অবস্থার মাঝেই প্রত্যক্ষ যে লাগিয়াই আছে তাহাও দেখে করিতে বসিয়া। তেঁরা কথিয়াও বিহীনগরে মন নিয়ে গিয়া ন। এই প্রকার অবস্থার তিতর তিয়া বাস্তবতে কোন প্রকারে তিন চারি দিন কটিল যেন, অতঃপরে অতিষ্ঠ হইয়া স্বপ্নমুখের স্তম্ভে অসুখের গভীরতার প্রায়ে আমার মনোমার হুটী চাখিয়া আসিয়া। তিন বিশ্রামের, অতঃপরে আমার প্রতি তাহাও যথেষ্ট চান ছিল, তাহাও পরে অসুখের দ্বিতীয় স্তম্ভে আসিয়া ক পাকিয়া মনোমার অতিষ্ঠ অবস্থার

৫৫ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ গুরুদেয় আসিয়া'র পরে অল্প এক অবস্থার খুটী বহন - কেবল শ্রীশ্রীকৃষ্ণ গুরুদেয় আসিয়া'রই চান লাগে, আর কিছুতেই মন গহ্বিনে ঢোকা না, বাহ্যিক লাগি উচ্চৈশ্বর্য স্বকিয়াই এই কথ - এই পুস্তকের অবলম্বন করা। আর এক অবস্থার মাঝেই প্রত্যক্ষ যে লাগিয়াই আছে তাহাও দেখে করিতে বসিয়া। তেঁরা কথিয়াও বিহীনগরে মন নিয়ে গিয়া ন। এই প্রকার অবস্থার তিতর তিয়া বাস্তবতে কোন প্রকারে তিন চারি দিন কটিল যেন, অতঃপরে অতিষ্ঠ হইয়া স্বপ্নমুখের স্তম্ভে অসুখের গভীরতার প্রায়ে আমার মনোমার হুটী চাখিয়া আসিয়া। তিন বিশ্রামের, অতঃপরে আমার প্রতি তাহাও যথেষ্ট চান ছিল, তাহাও পরে অসুখের দ্বিতীয় স্তম্ভে আসিয়া ক পাকিয়া মনোমার অতিষ্ঠ অবস্থার



[illegible][illegible]



[illegible]

শাহ বজলুদ্দিন খান ও শাহ আবদুল কাদের শাহীকোটের অন্যতম উক্তিত। যিনি ১৮৬৩-৬৪ সালে "ছায়াবহ দায়াদি" নামে পৃথক কোষে ম'আলাকা হিয়া নং ২ নংখান কইরাঃ আলিক বিলিউকরের দাত্তোভনে

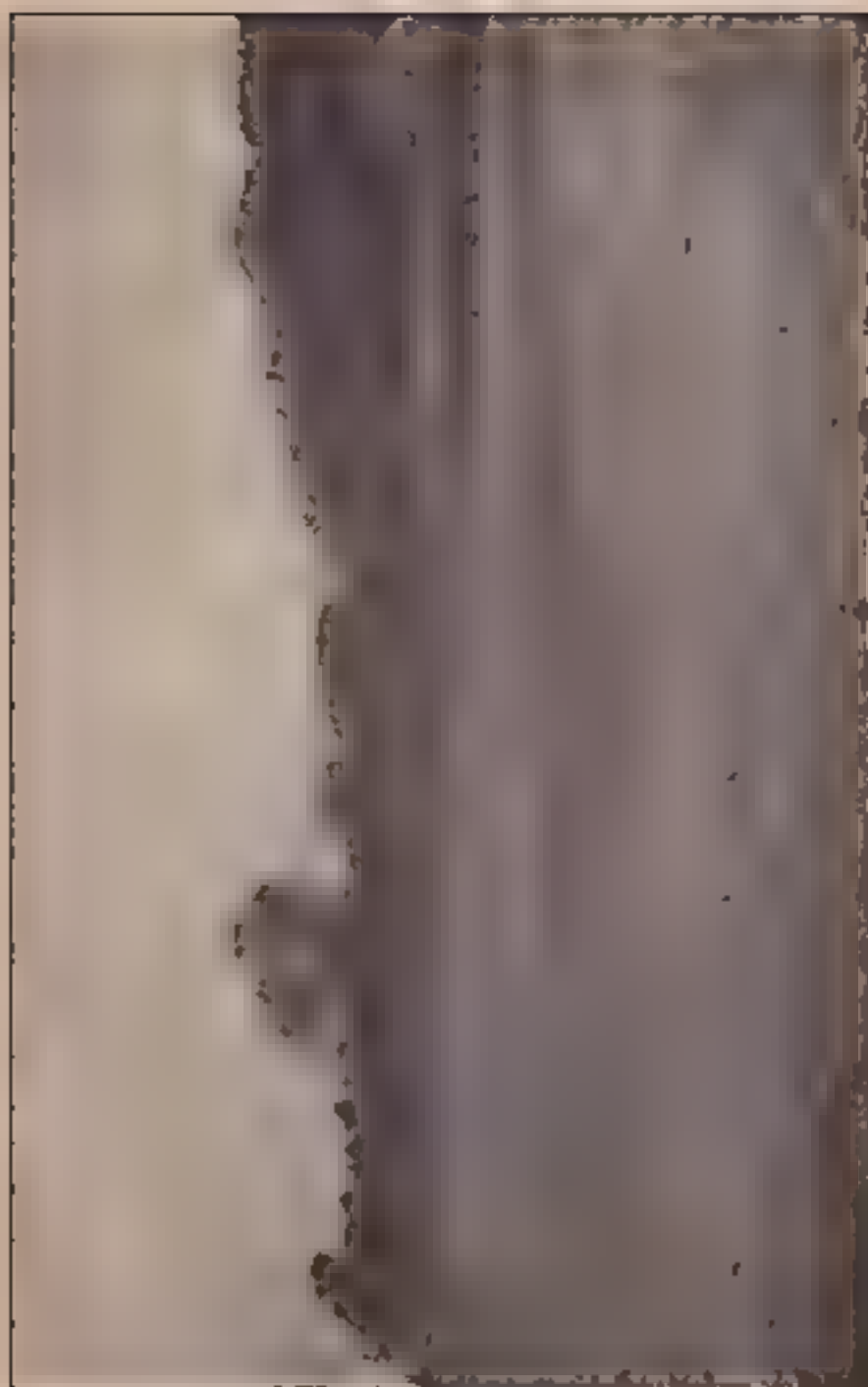




[illegible]

১৭৭৩ খ্রিঃ "মাদ" কবির একমাত্র প্রকাশিত হইতেই এই প্রকার অবস্থার অব্যাহত।  
 আরও যাহা হইল—এই প্রকার উচ্চাভিলাষ হইতেই এই প্রকার কল্পনায় সৃষ্টি  
 হইয়াছিল কুলকুণ্ডলিনী পত্রিকার প্রকাশ হইতে আরও যে সমস্ত লক্ষণ উপস্থিত  
 হইল তাহাও সত্যিকার হইতে অনেক দূর। সমস্ত যাইতে পারে। এই পাপের  
 সম্বন্ধেই পত্র হইতে "স্বদেশ" ও "স্বদেশ" প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত  
 "স্বদেশ" প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত  
 প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত  
 প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত

[illegible][illegible]





গানটি ও শেষের একটি গান এইস্থলে দেওয়া হইল। তখন সেই মহাগ-কীর্তনের  
মূল। কীর্তনের মধ্য দিয়াই এই কীর্তনের স্বাক্ষর প্রাপ্ত। নিম্নলিখিত হইল।  
এখনই এই প্রকার কীর্তনসিদ্ধি প্রকাশের জন্য প্রয়োজন হয়।

প্রথম গান—

কে গো বাজালে বাঁশী

মধুর সুরেতে পনি

আকুল করিল গ্রাম

মধুরে মধুরে

দিশেতে সুরের ধান

এ গানের স্রোত তান

এ'খ মেল দিলে টান

বৈধে সুরে সুরে

স্বামি আর নহি আমি

যম আর মমগামী

এসেছি স্বপ্নে তেজী

কোথায় কোন পু'র ?

সে এক নূতন রস

কৌতূহল মদ তর

নয়নে লেগেছে জল

লজব না পড়ে।

ব'ত হ'বে প্রাক্তি ভাগে

উল্লসিত অনুরাগ

আগে না ক'র হ'বে

দেলে সে প্রভা

কি জানি কি অমূল্য

প্রিয় হ'তে প্রিয়তম

নিকটে এসে গো মম

একোন হে দূরে।



[illegible]

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ନମଃ । ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସ୍ତୋତ୍ରମ୍ । ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସ୍ତୋତ୍ରମ୍ । ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସ୍ତୋତ୍ରମ୍ ।  
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସ୍ତୋତ୍ରମ୍ । ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସ୍ତୋତ୍ରମ୍ । ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସ୍ତୋତ୍ରମ୍ । ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସ୍ତୋତ୍ରମ୍ ।

\* ଡଃ. ଅଭିଷେକ ଦାସଙ୍କ କଥା "ଜନନୀ ସମାଜବାଦୀ ଓ ସଂସ୍କୃତିକ"  
ନାମକ ଖୁବ୍‌କ୍ଷୁଦ୍ର ୨୦୨ ପୃଷ୍ଠା ବିଶିଷ୍ଟ ପୁସ୍ତକ ଆସିଛି ।



[illegible][illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।





[illegible][illegible]



[illegible]

এই ঘটনায় আমাদের লোকসমাজে যেমন এক শিথিলতার স্রোত বইয়া গেল।  
খ্রীষ্টানদেরও অলসিতা, যথায় অপর্যাপ্ত ভাবে প্রকাশ পাইল। যে হইয়াছে  
ইহাও আমাদের মধ্যে এমন অনিশ্চয়তা পাইলাম। পরস্পরের কেহ কেহ  
তখন হস্তক্ষেপে ইহাও প্রকাশ করিয়াছেন। আর তাহে সত্যসত্য কল্প এত দিন  
বাধ্য হিলে, সেই লোক নিজেই আত্ম তাম ও স্বজাতির উপস্থিত খ্রীষ্টানদের

একটি ধর্মের যে এই প্রকার প্রাথমিক পদ্ধতি চর্চায় ছিল এই ধর্মের ধার্মিকতা  
না ছিল বরং নব্বা পৌরুষের কান্ডের উপলক্ষে স্থানীয় পুত্র  
আশ্রয় দেওয়া যা যতটা সম্ভব মনে মনে সম্ভব প্রিয়তম  
সাধারণ প্রাথমিক পদ্ধতি

<sup>6</sup>W. B. N. H. P. C. I. I. H. L. S. W.

Sgt. C. A. Bently.

10. r. f Public Health, St. Paul.

19 9. 28

\* we are able to present the entire set of  $\sigma_{\text{had}}$  and  $\sigma_{\text{had}}^{\text{vis}}$  results from our present work, as well as a number of other important results from the LEP data. In addition, we have also included the  $\sigma_{\text{had}}$  data from the department of Lancaster, which take account of the non-resonance region of the  $\sqrt{s}$ .

Sd/ A. D. Weston

† *rev. rev. lib. a. p. u.*, 1849.

18. 2. 28.

শুভম বসন্ত বলিবে বহুদিন নন্দন পুত্রের বংশ বিধি। এত সমস্ত  
কাব্যবাহি উপলক্ষ পরে মধ্য বিদ্য প্রাপ্তি দিনটিও এতৎ বৈভব ঘাইতে  
ছিল। বলিবে বহু দিন—এই দানবের বন দুইটা নদী পূর্ব সমস্তে বসন্ত  
অপবাহিত প্রবণ সুদীপ্ত। বসন্ত বসন্ত, নন্দন পুত্রের বংশ বিধি, শুভম বসন্ত  
নি এ—তি এন, (সমস্ত প্রেমসিদ্ধিও এক দিকারী), পূর্ব কবিগণের  
(কবিতা), নন্দনবসন্ত গান (অন্য বসন্তের মত) প্রভৃতি  
ভরগণ প্রীতিবাহিনীর অংশেবসন্ত বলিবে বহুদিন, সমস্ত দানব  
হইতেছে, অমিত বলিবে বলিবে বহুদিন বসন্ত বসন্ত এই সমস্ত  
অপবাহিত হইতেছিল পরবর্তীকালে সেই স্থানের কবিতা অংশের  
দানব বলিবে বহুদিন। বসন্তের এই বসন্ত বসন্ত বলিবে বহুদিন, মাঝে



[illegible]

ଆଜ୍ଞାପକ ହେଉଛି ଶିଳ୍ପର ଶୈଳୀର ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଅତିଲମ୍ବ । ତଥା ହାତରେ ଲୋକାଳ  
 ଶୈଳୀ କୁହାଯାଉଛି ଶୈଳୀର ଅତିଲମ୍ବ । ଏହାକୁ ନିଜର ହେଉ ଆଜ୍ଞାପକ କହନ୍ତି ।  
 ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଶୈଳୀର ଅନ୍ତରାଳ ହେଉଛି ନିଜର ଅନ୍ତରାଳର ଅନ୍ତରାଳର ଅନ୍ତରାଳ ।

আমি মেঝার ঘর টকা দিচ্ছিলাম। আমি কব কবিয়া, হুঁশধরে  
 পুকেই তেলনে ফিটলাম। মধ্যর দিনেই প্রাণমণ্ডে কিছু জলযোগ  
 করিয়া আমি ও সতীশ্বর, দাদাশর্মা দুইবা লড়লাম। হাজি তিমটার গাড়ী  
 হুঁতরাং ধুনাইবার বধের সময় ছিল। মোট অবস্থায় নম করিতেছি কিন্তু  
 কিছুতেই মিত্র আসি হইল না, 'মহার আকির্ভাব হইয়াও স্থায়ী হইতেছে না।  
 অকুণ্ণপূর্ণ নাম প্রকারে বহু আসিয়া দুই ন কহা দিতেছে। এখানে ওখানে  
 হইয়া দেখিলাম লোকের কতকই আসিয়া হইতেছে না। কামও খণ্টা-ল-আ  
 নামা প্রকারে আসিও বহু কাম আসিয়াই আছে। কোথা হইতে এত  
 সব লোক আসিতেছে নিশ্চয় হাজার হাজার লোক সাতীশবারে ত্রিফল  
 করিলাম। 'তিনি কাম লোকের নহন কিনা? উদ্ভবে তিনি "না" বলিলেন  
 লোক মনোনিবেশ করিয়া লোক লোক হুঁতরাং লালিলাম ঐ প্রকারে  
 কবার আমার নহনও মত হইবে হইবে হুঁতরাং হুঁতরাং হুঁতরাং হুঁতরাং। এত  
 প্রকার অতঃপর মধ্যদিন হাজি তিমটার লজিগে পেল। এটিও লড়ী  
 ও আসিয়া লড়িগে। অন্যরা লোক ওলো হাজি ও তিমটা লড়িগে।  
 গাড়ীতে কামদায় তিমটা করিতে লালিলাম, হুঁতরাং কবার হুঁতরাং  
 কবার তিমটা ওলো হুঁতরাং মীমাংসা লোক পেল। হুঁতরাং প্রথম  
 সাক্ষ্য হুঁতরাং লোক আসিয়াচেন মধ্যদিন জীশীরাও বলাচিলে-

-সাপনার পাশ কিছু অগ্রসর হইলে বহু লোক লজিগে লোক  
 গেল। সন্তু-লোকের সন্তু ও সন্তু-লোকের লোক মহিমার  
 প্রত্যক্ষ প্রমাণ এই ঘটনা হইলে লোক পেল। হাজি গিয়া পূর্ণাধি  
 দেখিলাম। তাহাতে আরো লোক প্রমাণ লইলাম — লোক প্রমাণ একটু  
 একটু লোক হাজি, লোক লোক লোক, লোক লোক একটু লাইনে। লোক  
 লোক বিশেষত্ব আছে লোক লোক। একটু লোক লোক, লোক  
 লোক লোক লোক। ও হেঁকে যোতে লোক ওঁত কাটাই। ... একটু  
 উপরে উঠলে বহু লোক লোক, লোক লোক লোক লোক, লোক লোক

পাশাপাশি, তারপর আমার কাছে, পরে আরও নাই-কুমিও নাই।  
(মহাভাববাকী)

তখন দু'কোঠ পারিলাম—ইষ্টোয়ুগ নামের প্রভাব হইল-ওই শব্দের ঐ  
প্রকার অভিব্যক্তি হইয়াছিল। কিন্তু ইষ্টোয়ুগ টানের কিছুই ব্যতিক্রম হইলেন  
ঐ প্রকার সাড়ীসমস্ত বেশী দিন থাকে না। প্রকৃতপক্ষে মনে রাখিতে  
হইবে পুরুষোত্তম শ্রীশ্রীরাই আমাদের প্রধান উদ্দেশ্য। তাহা কে 'আশ্রয়  
জালদাস', একান্ত হইয়া উৎসাহিতকর কর্তব্য লাগিত। থাকে, তখনপ্রাণনাশ  
জাহাজই যাজন শু সেরা করে। অতঃপর সহিত নিরামিত নামগান, মল্যচাও-  
পরামর্শতা। এই সময়ে প্রকৃত সাধনটি অথবা উন্নতির মুখ্য সাধন।  
পাঠকগণের মধ্যে স্পষ্টতই বোধ হইবে চারুসম কবীর উদ্দেশ্যে শ্রীশ্রীরাই  
যায় যুব নিঃসৃত হাত এই সময়ে প্রকৃত সাধন। সাধনায় চরিত্র  
সাধন প্রক্রিয়ায় রূপান্তর চেষ্টা ও অভিনিবেশে শব্দ, জোড়িতঃ দৈনন্দিন  
ইত্যাদি সাধনকর্তৃক যাহা সংঘটিত হইয়া থাকে সে গুলি শুধু ভোয়াগ  
মন্ত্রকের বৈধনিক পরিবর্তনই নির্দেশ করে। ইহা ভোয়ার প্রকৃত সাধা  
ও চরিত্রকে স্পষ্ট নাও করিতে পারে, কিন্তু আশ্রয়ে চরিত্র বা জনসামান্য  
অকণ্টা টানে ব সত্যই বৈশিষ্ট্য প্রক্রিয়ায় যাহা সংঘটিত হয়, তাহা  
সাধা ও চরিত্রকেই আকর্ষণ কারয়া উচ্চতরো নিম্ন হও যবে (চলার রীতি)।  
—দ্বির নিশ্চয়।

এখন আসে যাহা ব লভে ছলান—সুযোগবোধের পূর্বেই আমার গাভী  
হইতে নামিয়া গোয়ালেদখ্য ম ৩৩ পিয়ারে উঠিল। ছাত্তমুখ যে হাত  
পরে তা পান করিয়া যখন হাতীপন প্রকৃতি হইয়া বসিয়াছে তখন একিক  
সৈনিক বেশের নিম্ন অন্তরে মনোনিবেশ একস্থানে গিয়া যাত্রীদের কাছে  
বসিয়া। কথার পুঙ্কে কথারছল আলোচনা আরু করিয়া। আর সুযোগ  
প্রিয়া মাঝে মাঝে "পুণ্যপুণি" হইলে কোন কোন অংশ পাঠ করিয়া  
শোনান ও সেই সঙ্গে চলিত। কিছুক্ষণ পরেই অপরিচিত এক যুবক



[illegible]



[illegible][illegible]





[illegible]



থাকুন হইয়া উঠেন তখন য় আমায় অচিন্ত্য হুকা, উভয় চক্রে স্থান  
 বসিয়াছিল। তাই প্রাকৃতিক দৃষ্টিশীল, অধিকতর বস্তুবোধন, চলাচল-বহিষ্কৃত।  
 এই অবস্থায় মাত্রেম গিয়া যে "নাম" নিলেম কিংবা বিজ্ঞানিক বস্তু  
 যে ক্ষমতাও উৎপাদন ছিল না। তাই উপাধিহীন না দেখিত। পত্রমালা  
 উদ্ভিদিকদের মিকটে বিস্তারিত জানান হয়। আমায় হইতে আমায় উপব্রত  
 "নাম" দেখেহান প্রাকৃতিক আমায়। তখনসারে যাকে "নাম" জানাইয়া দেখেহা  
 হইল। প্রকৃতিবোধ এই কল্প দৃষ্টিতে পাড়িলেন না। তখন কেহ কেহ এটি  
 পানার ঘটনাও করিল। উদ্ভিদিক্য জাহার মাত্রেম শুক হইয়াছে। অমৃতিক্য  
 মতন মাত্রেম শুক সময়ে শুক যে মিথ্যা বাক্যন করিয়া থাকে—ইচ্ছাও জাহার  
 একটি দর্শন।

[illegible]





[illegible]



କାମାକ୍ଷୀଙ୍କ ପୂଜା ନିବାସୀଙ୍କ ବହୁତାଘାତଦୂରୀତ ଓ "ନାମ" ନିର୍ଦ୍ଦାୟକ ।  
 ନାମା' ମୂର୍ତ୍ତିର ବାହ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା "ନାମ" ନିର୍ଦ୍ଦାୟକ । ଗିରିମ ଶ୍ରବଣ ଓଷମ  
 ମାନ୍ୟ ହିଲେନ । ହିମାଳୟର ବାହ୍ୟରେ ଗାୟନ ବେଳା ଗପ ହସ । ଇନ୍ଦି  
 ମାନ୍ୟମାନଙ୍କ ଦୟାଳୁ ବାହ୍ୟ ଗାୟନ ବିଶାଳ ବହୁତାଘାତଦୂରୀ ବାହ୍ୟର ମାନ୍ୟ ।

দীক্ষা গ্রহণের পর হঠাৎ মর্কটেরা দুটি উপলক্ষে অধিকাংশ সমগ্র  
 কলম সংগ্রহ, কলম বা একক খাম্বার আশ্রয় প্রকটন। প্রিন্সিপাল  
 বর্ণন করার পর হঠাৎই অসম্ভবতাকার সাহস প্রদর্শন তিনি প্রতি মাসে  
 পাঁচ টাকা; জনস্বার্থের নামে প্রদান কর, মর্কটেরা জোরিত্ব থকা  
 প্রায় দুই টাকা নিষিদ্ধ হওয়া প্রদর্শন। অধিকন্তু তিনি মগন  
 মগনে চাহুরী উপলক্ষে প্রতি মাসে এক হাজার পয়সা নিষিদ্ধ প্রদর্শন একবার  
 সমগ্র প্রদর্শন প্রদর্শন প্রদর্শন প্রদর্শন প্রদর্শন প্রদর্শন প্রদর্শন  
 একবার, প্রদর্শন প্রদর্শন প্রদর্শন প্রদর্শন প্রদর্শন প্রদর্শন প্রদর্শন  
 প্রদর্শন প্রদর্শন—এই প্রদর্শন প্রদর্শন প্রদর্শন প্রদর্শন প্রদর্শন প্রদর্শন  
 প্রদর্শন

'স্বদেশসেবা' প্রকল্পের অধীন উপলক্ষে চট্টগ্রাম চব্বদা পিচাট্রিয়াম ,  
 সংগঠনের মণিপুর চট্টগ্রাম জেলা বিবেচনা জালদ সংকল্পী-প্রাধানিধিক  
 যে সমাজেই সচরাচর জমিদার প্রভৃতি দাবী-স্বার্থের দাবীতে সচিব আমায়  
 পরিচয়। তিনি ইতিমধ্যেই কলকাতা থেকে প্রায় ১০০০ টাকা ব্যয় করে, বিভিন্ন  
 নথি-পত্র সংগ্রহ করে নিয়েছেন এবং এ সম্বন্ধে সাধারণ জনসাধারণকে  
 সচেতন করিয়েছেন। প্রথম কাছাকাছি কর্মসূচি আঁকিয়ে। এই সমাজের  
 ক্ষতি স্বয়ং স্বয়ং পূরণে তিনি ইতিমধ্যেই প্রায় ১০০০ টাকা ব্যয় করে  
 নেন। প্রায় ১০০০ টাকা ব্যয় করে চট্টগ্রাম চট্টগ্রাম পিচাট্রিয়াম , সংগঠন  
 কর্মসূচির ১০০ কয়েক পৃষ্ঠা নিয়ে কার্যে নেতৃত্ব দেন। তিনি আনুমানিক  
 কয়েকটি নথি, প্রত্যেক কাছাকাছি প্রায় ১০০০ টাকা ব্যয় করে  
 প্রায় ১০০০ টাকা প্রায় ১০০০ টাকা প্রায় ১০০০ টাকা প্রায় ১০০০ টাকা



[illegible][illegible]

বাহিরে হলেও মৃত্যু স্বাভাবিক ১৯৪৭ সনের আশাঢ় মাসে নারায়ণপ্রসন্ন  
এইচসারি অফিসের নাকিব খান সাহেব জরুরীকালে বাড়ীতে আদি অফিসে  
অবস্থিত ছিল। ১৯৪৭ বর্ষের ১০/১১/৪৭ অব টাইমসোফে লিখিত হইল,  
“এই অফিসে গার ছিল। তাহা হইতে লক্ষ্যবস্তু হইত। পৌরশিবনাথ সাহেব



[illegible][illegible]



朝鮮 國史 卷之 八 高麗 國史 卷之 八 高麗 國史 卷之 八 高麗 國史 卷之 八



[illegible][illegible]





দেখার সঙ্গে সঙ্গে আমার বহু প্রয়োজনীয় ও অপ্রয়োজনীয় চাইতে পারি।  
কিন্তু তিনি আমাকে এমন প্রকৃষ্ট মান কবিতায়েছেন যে পূর্বে আমি বহু ছিল না।  
এই সকল কবিতা আমার অস্পষ্ট স্মৃতিসত্তায়, এমন কবিতা আমি স্পষ্ট স্মৃতিতেও

খ্রীষ্টানুদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে পরেই ও দেশবন্ধুর জীবনের এই বিরাট  
পরিবর্তন অসম্ভব হলে তাহা সহ্য হইত স্পষ্ট বুদ্ধিতে অসম্ভব ছিল।  
যদিও তাঁর নিজস্ব মনুষ্য হইলে সেই প্রচণ্ড পাণ্ডিত্য স্বয়ং খ্রীষ্টানুদের অচ্যুত  
স্বয়ং সাক্ষাৎ করে পরে দেশবন্ধুকে যেমন খিঁচিলা গাওয়া হইত, এমন আশ  
পূর্বে কখনো নাই। খ্রীষ্টানুদের মধ্যে তা উচ্চ ধারণা-ই-এই কারণে।

খ্রীষ্টানুদের দ্বারাও ও দেশবন্ধুর অসম্ভব হলে মনে আসিত। তাহা  
কিন্তু কবিতা ছিল। সমস্তই তাহা হইলেই হইত। ১৯২৪ সনের ২০ মে তারিখে  
কলিকাতার টেম্পল অ্যাংলিকান স্কুলে, দেশবন্ধু ওয়ান স্ট্রীট। খ্রীষ্টানুদের  
ও এই অলঙ্কারে যথেষ্ট মনোযোগ করিয়াছিলেন। খ্রীষ্টানুদের  
খ্রীষ্টানুদের ১) ও ২) হইতে ৩) ও ৪) সাপেক্ষে লেখন করিয়াছিলেন। তাহাতে  
১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে যে কত মূল্য হইয়া উঠিল তাহা উৎসাহ নিমিত্ত মনুষ্য হইলেই  
কিন্তু তাহা হইতেই কত দাঁড়। "I have never  
known such a masterful woman in my life." এমন মহিলা নারী জীবনে  
কখনো নাই। দেশবন্ধু এই মনুষ্য অপ্রাণ্য মনুষ্য ছিলেন  
সকলের দেশবন্ধুর পুত্র চিত্তবর্তন। ১৯২৪, ১৯২৫ হইতে ১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দে  
ছিলেন।

পূর্বে লিখা গেল যে ১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দে দেশবন্ধুর একটি হইতে  
খ্রীষ্টানুদের সম্পর্কে আশ্চর্য স্মৃতিসত্তা জন্ম হইল। দেশবন্ধুর আশ্চর্য্য পরেই  
কিন্তু তাহাই পূর্বে লিখা গেল। খ্রীষ্টানুদের সঙ্গে কবিতা আশ্চর্য্য অসম্ভব  
কিন্তু দেশী চিত্র কবিতা ছিলেন না।

উক্ত মনুষ্যের অপ্রাণ্য মনুষ্য তেজস্বী স্নেহ ছিলেন। এক সময়ে  
এই দেশের একজন সাধারণ মনুষ্যের কোন উচ্চতর বিচারক ও জিল্যে



[illegible][illegible]



সংসদের ভাষণ ও বিবরণে কবিতায় প্রবেশ। আমি ইচ্ছাশেষে যাকেনে শ্রুত  
পাঠ্যের অন্তর্ভুক্তিতে প্রকাশিত লেখার কাব্যিকতা। এই কারণে তিনি ঢাকা  
অনধিক ছুটি দিন বসন্তে গেলেন। ইহার পরে সংসদ-প্রস্তুতিঃ গ্যারান্টি ও  
টিউন সবেলের কার্য সংক্রান্ত প্রস্তাবের ২৪তমবার চাক্ষুণ্যে কিছুকাল ছিল।  
এই সময় সেও উদ্ভূত হইয়া সংসদ-সভার বাগান বাগান স্যাম এক সংসদ  
অধিবেশনের ২৪তম কবিতা-বিবরণে কিছুকালের জন্য অধিবেশন  
সম্পন্ন হইল। ইহার কয়েক বৎসর পরে আমার বসন্তে সাহা উল্লেখ্য বাগান  
এক অধিবেশন কয়েক উদ্ভূত হইয়া গেল। তখন জাহাঙ্গীর দাসা জিন্দাবাদ।  
১৯১১ সালে অধিবেশন সমে ১৯১১-১২ প্রথম পূর্ণ ছয় বৎসর কাল প্রত্যাহার  
নবমিত্ত ভাবে চলিবে ছিল। আমাবাদই এই অধিবেশন কেন্দ্রে উদ্ভূত,  
আমাবাদই প্রথম বাগান। ইহার পরিসংলগ্ন কপি ও ছবি-বিবরণ তখন আমি  
বসন্তে বসন্তে দেখে চলিয়া আনিয়াছি। ঢাকা জলার বাগানীয় যাকেন  
৩২সময়ে ঐ বাগান বাকিয়াই আমি কবিতায়।

[illegible]

६' कर्मभूय

[illegible][illegible]

এ কাজে 'আজীবন ইন্সটিটিউট' প্রকল্পের অর্থ দিয়ে আমি যত্নবান।  
মাগিদি গেলাম সেই সুযোগে তাহাও খুঁজে একটা কল্যাণ

ବିସ୍ତାରିତ । ଓଡ଼ିଶାର ଶିଳା କାଳ କେବଳ ତାହାଙ୍କ ଲବ୍ଧହାତୁତ୍ତର ବସରାମର  
 ଆଦି ଓଡ଼ିଆ ( ବସରାମଦାସ ଶ୍ରୀ , ତତ୍କାଳୀନ ଜାମାତ ବାବୁ ) ଦ୍ଵାରା ହାତେ ସାଜନ  
 କାମ ଚଳାଇସାରି କଳ୍ପ ଆଦିରେ ବିବେଚନା କରାଯିବ ବୋଲି ଓଡ଼ିଆଙ୍କର ଏକମତ  
 ଆଶ୍ରୟହେଉ ଥିଲା ଓ ସମସ୍ତଙ୍କ ଆଶ୍ରୟ ହେଲା । ତତ୍ପରେ ଏକାନ୍ତରେ ତତ୍ତ୍ଵବ୍ୟବସ୍ଥା  
 କାଳୀ ଓଡ଼ିଆଙ୍କର ବ୍ୟବସ୍ଥା ହେଲା ଓ ଏହା ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ  
 ସାଜନ କାମ ଚଳିବାହିତ ।

[illegible][illegible]



[illegible][illegible]





ৱাৰদ উল্লেখ আছে। কৰ্ত্তব্যবশত কৰ্মক্ষেত্ৰৰ হহিলোঁ। তাৰোৰ ফল  
 কেইকজন "মুখ" নিলোঁ। তদুপে ৱাৰদৰূপৰে আগলৈও একজন,  
 মধ্যম কুমাৰী জীৱিত—মগ্ৰাণীৰেও "কামীয়া" আছিল—এই জনক  
 হৰম লুইয়া আছিলোঁ। এই বৈয়াৰ কামৰূপিকাল পৰ্যন্তে মগ্ৰাণীৰেও  
 মধ্যম কুমাৰীৰ চকুৰ আগলৈ। হৰম চাকৰিৰ চৰণেৰেও এই বিষয়  
 লিখা লিখি আঁতৰ লৈ গৈছিল। এই সময়তে মগ্ৰাণীৰ জিতিলাচল  
 সাম্ৰাজ্য ৱাৰদ চুটো দিওঁ গৈছে। পটীফালে জয়দেবপুৰ আছিল। এই  
 কামৰূপৰ জয় চুটোৰেও অধিককাল ওঁচাকৈ কৰ্মক্ষেত্ৰৰ থাকিও  
 হৰম ছিল। বহুদিনে তাৰোৰ কাষে ৱাৰদৰূপৰেও আগলৈ গৈছিল।  
 তিনি মণ্ডলীৰেও জয়ৰ থাকিওঁ। এই সময়ত জিতিলাচলৰ আমলৰ পৰা  
 পটীৰ আগৰ জয়দেবপুৰ গৈছিলোঁ। জিতিলাচল মগ্ৰাণীৰ হৰমত লুইয়া  
 জিতিলাচল, আদি জিতিলাচল আছিল, জয়দেব চুটোৰ কৰ্মচাৰীৰ  
 আমলকৈ লিখিব সামলৈও মগ্ৰাণীৰ জয়ৰ হহিলোঁ।

[illegible]



[illegible]

आनिश्वस्य गौशं वृकथं ।

[illegible]



[illegible][illegible]





[illegible]



[illegible]



শান্তির ব্যক্তিগত পরিচিতি। বিশ্বের উন্নতির জন্য আমরা যাই হোক  
 কার্যক্রমগুলি চালাই। গিয়েছিলেন, সেই সময়েই তিনি এই "সংবাদ" গ্রহণ  
 করেন। ঐ সময়ে খুলনাতে গিয়েছিলেন। খুলনাতে গিয়েছিলেন  
 মাছের ভাণ্ডার খুলনাতে গিয়েছিলেন। খুলনাতে গিয়েছিলেন  
 জেলা প্রশাসক ও গভর্নর মনোমোহন চন্দ্র ও লালমোহন পুস্কর  
 সঙ্কল্পিত হয়ে গিয়েছিলেন। খুলনাতে গিয়েছিলেন।  
 খুলনাতে গিয়েছিলেন। খুলনাতে গিয়েছিলেন। খুলনাতে গিয়েছিলেন।  
 খুলনাতে গিয়েছিলেন। খুলনাতে গিয়েছিলেন। খুলনাতে গিয়েছিলেন।

[illegible]



[illegible][illegible]







[illegible][illegible]

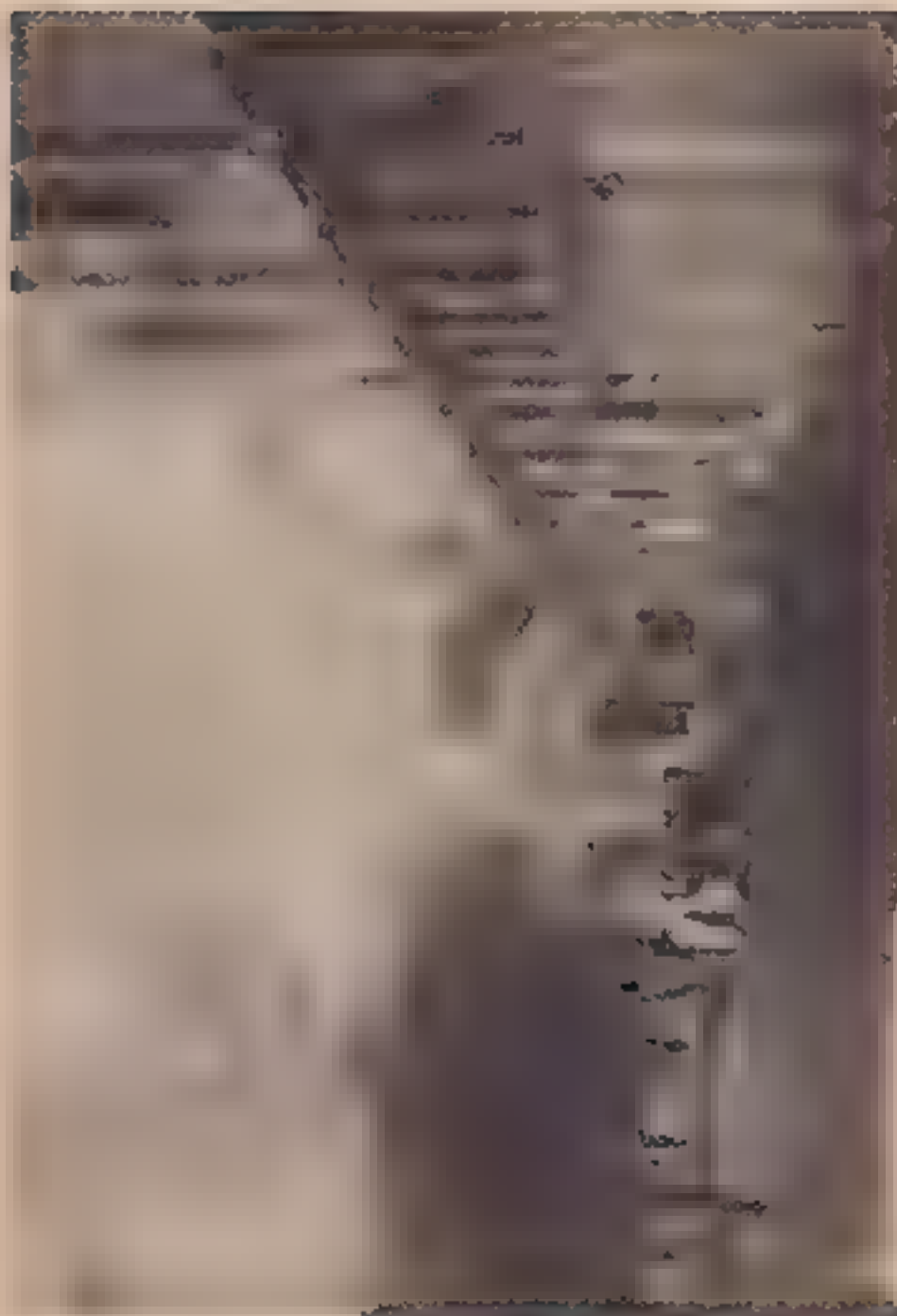
[illegible][illegible]

বাহ্যিকত গ্রামবাসী অনেকেরই অস্বাভাবিক উপস্থিতি হইল। বাহ্যিক কেরান্নাখ  
 একলের নিকট আমায় পরিচয় দিলেন। অনন্তর উপস্থিত ব্যক্তিগণের মধ্যে  
 আমি যে প্রথম কর্তৃত্বের ভাবের চর্চা করিলাম, প্রথমকর্তার মধ্যে  
 প্রথম ব্যক্তি ছিলেন অকুসুম ব. দাস। আর বাহ্যিক কেরান্নাখ দাস। তিনি  
 আমায় কহিলেন যে, এই বাহ্যিক স্থানে চলিবার গেলেন অকুসুমের আমায়  
 শুধু পড়িলাম। প্রথম কেরান্নাখ পূর্বেই অকুসুমের দাস আমায় আমায়  
 অকুসুমের উপস্থিতি হইলেন। আর অকুসুমের দাস আমায়—এই ইচ্ছা প্রকাশ  
 করিলেন। তাহা শুনিয়া অকুসুম ও কেরান্নাখ দাস আমায় কহিলেন—  
 আমরা—একজন অকুসুম বা কেরান্নাখ, অকুসুম বা কেরান্নাখ পড়িতে যাই  
 সাধা দিলাম, প্রথম শুধু আমায় চাহিতেছেন। আমায় চাহিতে জানাইয়া  
 দিলাম। অকুসুম বা কেরান্নাখ আমায় কহিলেন যে, বাহ্যিক স্থানে আমায়  
 আমায় কহিলেন, আমায় পড়িলাম। অকুসুম বা কেরান্নাখ আমায়  
 কহিলেন যে, আমায় কহিলেন—অকুসুম বা কেরান্নাখ আমায়  
 কহিলেন যে, আমায় কহিলেন—অকুসুম বা কেরান্নাখ আমায়

[illegible]

সং. যাইতে হইল, তদীয় প্রতিশ্রুতি কহিল যে সে অত্রাণে তাহার অন্তঃ-  
 মিত্তক নৈরাশ্রপূর্ণ অতঃপর তিনি আমার নিকট যথেষ্ট অসুস্থতি  
 চাহিলেন যতদূর সম্ভব ক্রিয়িত, অসুস্থত্বা অমি ও হইতে ক্রিয়িত।  
 তিলায় যেহেতু ও হইল সাতারহইত করণকে চল মাইল ব্যবধানে এতদূর  
 পথ হাঁটিয়া গিয়াও অবস্থায়না দেখা, বসন্তকালেই বাহীতে ক্রিয়িত। আসিলেন  
 বড়ী পৌছিব পরেই আমায় সঙ্গ দেয় ক'রলেন তখন ইলাও প্রকাশ  
 করিলেন হৃদয়িনে অত্রাণে চলিলে এখানে আসি তখন তখনই দূর কোথাও যাইতে

## বিপ্লববিজ্ঞান কেন্দ্র





[illegible][illegible]





ଏ ପ୍ରତି ପ୍ରତି, ଓ ଡାକିବା ଏ ଯା ପ୍ରାପ୍ତିର ମତାମି-ମତାମି ମତାମି—  
 ଯେଉଁ ପ୍ରାପ୍ତିର କରାଯାଏ ଏହି ପ୍ରତି ପ୍ରତି ଏହି ଏହି ପ୍ରତି ପ୍ରତି ଏହି  
 ଉପରି।

[illegible]

সাহিত্যই হবে; ইহাঙ্গের চেতনার প্রতি নির্ভরতা আর ভোমার প্রতি  
আমার নির্ভরতা এই মূল প্রথম দুই। এই দু'কণ্ড প্রাথমিক পরিচয়  
দিলে সঙ্গে অচেনা মিলন হতে পারে, তৎকালীন মনো-বিশা-অবগতি  
ভেদে নির্গত হইবে থাকুক। এই পথের দুই তিন মিটি কাল ভেদে  
নিঃস্বপনের পথেই আত্মনা প্রেরণ সম্বন্ধে কয়েক মেল, চকু-বাহ্যিক  
অবস্থায় আসিল। ১৯২২ সালের তৎকালীন প্রকাশিত প্রবন্ধে নাম, জন্ম  
নামা ভাষা ইত্যাদি, তৎকালীন প্রকাশিত আত্ম-বিবরণে কিছু ধারণা-নিবেশ  
কৃত। এখানে নিম্নে ১৯২২-২৩ সালের ১২ ডিসেম্বর প্রকাশিত "আম" কবিতার  
ফলেই বাহ্যিক কিছু হইয়াছিল।

সেইসময়ও সংগত পণ্ডিত-বৃন্দ ছিলেন গুরু প্রায়। তখন প্রতাপসাগরে  
এক লিঙ্গমাত্রের বসতি। শিল্প-বন্দন। সমগ্র দেশ মধ্যে একমুখে পুস্তক  
বিশ্ব-বাসন। এবং নিঃস্বপন। পুস্তক "আম" নিষিদ্ধ। তাই  
লেখক-না-উপলব্ধ একদিন মস্ত মস্ত মস্ত "আম" মস্ত "আম" মস্ত  
মস্ত ছিল। মস্ত মস্তের বসতি করতেন ঐ লিঙ্গমাত্রের বসতি করতেন গুরু  
বন্দনের অধিক হইতেন না। গুরুর "আম" করতেন ছিল। জগৎ  
পৃথিবী তাই পাতক পাতক এবং অনাগ ছিল। দেশ-প্রত্যেকের লে  
উহার পথের ধারায় বসিত। মস্ত মস্তের বিষয়ে নাম করণ বসিতছিল।  
কিছুকাল পরে গুরু মা-আমের "আম" গুরু মধ্যে লিখা গেলেন, আর  
অনুগী নির্দেশ করিল। একটি ভেল ভেদাইয়া দিলেন—আমার এটি উক্তি—  
এই সম্বন্ধে আর হইক। এই আশা হইত। আমার জ্ঞান আগে গুরু  
মার এত অগত উল্লিখিত হইল, তিনি জ্ঞানপূর্ণ হইয়া আমার হাতখানি  
ধরিয়া ঐ ভৌমে আসিয়াছিলেন। মস্ত মস্তের "আম" বসিত, এই চাক্ষুণ্য  
সম্বন্ধেই হইল। আজ বিবর্তন এই সম্বন্ধে সব পাঠ্য। মস্ত মস্ত  
আমার পার্শ্বে চাক্ষুণ্য ছিল। সেও আমার মস্ত মস্ত প্রকাশ করিল  
অসম্মান করিল। ভৌমটিতে আর চাক্ষুণ্য চাক্ষুণ্য আম:

অতঃপর যুদ্ধ বাধে হাড়ী ও কৈলাস যুদ্ধের পরে অতঃপর  
 কাল, প্রকাশ কাল, কৈলাস কাল ও অতঃপর কাল প্রভৃতি কৈলাস। এই বিষয়ে  
 আলোচনা করা হইল। তাহা বাস্তব ও বহু মন্তব্যের সমাধানের জন্যে আশা  
 উপস্থিত ছিলেন। অতঃপর অতঃপর কাল ও অতঃপর কাল কৈলাস।  
 অতঃপর এই বিষয়ে কৈলাস ও অতঃপর কৈলাস। অতঃপর কৈলাস কৈলাস, অতঃপর  
 কৈলাস কৈলাস ও অতঃপর কৈলাস। অতঃপর কৈলাস কৈলাস কৈলাস কৈলাস  
 কৈলাস কৈলাস ও অতঃপর কৈলাস কৈলাস কৈলাস কৈলাস কৈলাস কৈলাস

[illegible]

[illegible]





শ্রীযুক্ত অর্থি ১ অনুকূল্যননা কবঃ২ ইষ্টঃ৩ দ্বাঃ৪৫৬ ৭৮৯১০ ১১২৩৪৫৬৭৮৯১০  
১১২৩৪৫৬৭৮৯১০ ১১২৩৪৫৬৭৮৯১০ ১১২৩৪৫৬৭৮৯১০

[illegible]

স্বাধীন এই অসহ্য আন্দোলনের উল্লস অধিকৃত আত্মা করিল।  
 গাঢ়তম অয়নকালে কলকাতা এই বিজ্ঞা লবঙ্গ হইয়া উঠিল, আর  
 জীবন্তমের ইচ্ছা কি প্রতিকার করা বাইতে পারে? অবশেষে এই  
 উদ্যম শিব কংগ্রেস-সমিতিগণের দাঙী করাইয়া অনভিবিক্ষণে তাহার  
 বশীভূত একটি উৎসবের বাধক দণ্ড করিতে পারা যায় জাহা হইলে  
 ইহার কলিকাতা লক্ষিকার হইতে পারে। উৎসব উপলক্ষে আমন্ত্রিত হইয়া





बन। हेतुनामि सविदुषः न। श्रितः ।

[illegible][illegible]



[illegible]

উন্নতিও হতে পারে। এতেই বড়-বড় কাজের দিন পাবে। এই কৃষিতে  
-দীর উপর জিন্দে কৃষকের ক্ষতি হ'লান করা হউল। এ অধ্যয়ন উপলক্ষে



[illegible]



[illegible][illegible]





মতো হ'ল না, এখন স'হ'ব। ইহ'র প'রেই শুধুও দুই মাসের জন্যে বস  
কিটোশচন্দ্র রায়সাহেব লিখিত পত্রা স্বাক্ষর করিয়া দেন। তদনুযায়ী আর্থিক  
চিঠিপত্রের প্রত্যেক "কমিশন" লিখিত আর্থিক চিঠি যেহেতু এই  
উপাধি স্বয়ং গুরুত্বপূর্ণ প্রাপ্ত হইত তাহ'লে সমস্ত অর্থিক ব্যবস্থার  
আমাদের করণীয়।

যদিও এই ক্ষেত্রে কোনোদিক দি'লেই ঐ অঞ্চলে সমস্তের যাজন বস  
আগেই চ'ল'ছিল তাহ'লে এই ব্যক্তিও ঐ উদ্যোগের বৃদ্ধি হইত তখন  
অনেকের এই সংস্কার চিন্তাও হইয়াছিল। তাহ'লেও যখন লোকের আশ্রমে  
যদিও কিছু দ্রব্যও আছে তবুও তাহ'কেই ক'ল'ক'ল' নামে বিবেচনা উচিতযোগ্য।

দীক্ষার দুই সংস্কার পত্রের মনোবিবরণী হইতে কিটোশচন্দ্র জীনগর বস  
এই সময়ের আর্থিক অবস্থা উদ্ভূত হইতে পারে। তখন হইতে জীনগর  
বাসিন্দা, বিশেষতঃ ব'ব'ব' এর দুটিই ছিল তাহ'কে নিয়া পাঠ্যের বাহিরে  
হইত। এইভাবে তাহ'ব' আশ্রমে স্বপ্নাত বসন্তে গ, পাঠ্যভোগ,  
শাস্তিসিদ্ধি, স্বপ্নাত, ক'ল'ক'ল' হ'ল'ল', লেখকসংগ, যাজনগর, হারিহরসুন্দর,  
পাঠ্যভোগ, মূল ব'ব'ব', সিংহাসন, বেসম্বী কোলা, মালমালগর  
প্রকৃতি গ্রামে সমস্তের জায়গাটা বিপুল বিস্তারিত হইত।

এই সময়ের কিটোশচন্দ্র নাম হইতে একই জীনগর দিযৌরলাভ জগীশ  
সাহেব নামে ও প্রায় জন বসন্ত আশ্রমে এসেছিলেন। ঐ পরিবারের  
কিটোশচন্দ্র সংস্কার। কিটোশ চাহার খুঁজাত জগীশে নামে দেওয়া  
ম'ব'ব' পাঠ্যভোগ আশ্রমে নিয়াছিল। কিটোশ নামে দল-বিবরণী। তাহ'র  
ঐ জগীশ বস-বিবরণী তাহ' উদ্ভবের মধ্য সহস্রাব্দে প্রকৃত নিবিড় জগীশ  
ছিল। কিটোশ আর কিটোশের ম'ব'ব' একান্ত আগ্রহেই সর্বত্রকে "মাম" দেওয়া  
হইল। সবল দীক্ষিত হওয়ায় সবে সাধেই উদ্যোগে অন্য হিসাব এক  
সকল উদ্যোগেও সর্বত্রকে এই সংস্কার জানাইয়া আসে। আহা! তাহ'র  
বিশ্বাস্যকালে উপস্থিত ক'ল'ক'ল'কে নিয়া আশ্রম আশ্রম-আলোচন



[illegible]

କଟିବାହୁଲେନ—ପ୍ରାୟ ୩୯ ବର୍ଷର ଏହି ବ୍ୟକ୍ତି ୧୯୫୯ ମସିହାରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠାପାତ୍ର  
 ହୋଇଥିଲେ—ଏକାମ୍ର ଯେ ୧୯୬୫ ମସିହାରେ କଟିବାହୁଲେନ, ଡାକ୍ତର ନିକେଟ  
 କଲେଜର ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ମନ୍ତ୍ରଣାରେ କଟିବାହୁଲେନ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ସହ  
 ଏହିପରି ଏକସା କଟିବାହୁଲେନ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ସହିତ ଏକାମ୍ର ନାମ  
 ଆପଣାତ୍ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ଦିନ, ତାହାଙ୍କର କି ମୌତି ଅନୁଗ୍ରହ କରିବେ ବହୁମାନ,  
 ତାହା ହେଲେ କଟିବାହୁଲେନ ନାମକ କଟିବାହୁଲେନ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ସହ ଏକାମ୍ର  
 ଯେ ମୌତି ସହିତ ଏହି କଟିବାହୁଲେନ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ସହ ଏକାମ୍ର

এইপ্রকার কল্পনার তাৎপৰ্য্য তিচ্ছান্বেই আশ্রয় দ্বারা লগাটন পাইতে  
না। এত প্রকল্প কল্পন সম্বন্ধে যখন পণ্ডিতগণ বোধের দ্বার দিয়া  
আসিলেন তাহা কখনও যি নিরূপণ করি নিজেই চুল করিয়া রাখিয়া।

এই ঘটনার দুইবৎসর পরে ঢাক কলেজপুত্র এই পণ্ডিত মহাশয়ের  
সাহিত্য আদর্শ আদার সংক্ষেপে দ্বাটি ভৌতিক নিবন্ধগণ্যে তখন 'দেওয়ান  
করিয়া' কবিতায় লিখিয়া সেই ন্যায়ক ভূতপুত্র হইতেই পণ্ডিতগণ  
লীলা নিধায়েছেন। এইপ্রকার পণ্ডিত্যের লগাটন যাহার চলিয়া থাকে  
তাহাদের পরিণতি কোথায় যাহা সুস্বীকৃতির বিচার সাপেক্ষ।

সংস্কৃত ভাষাভাষা বিদ্যার সম্বন্ধে পূর্বে ১, ৩ বল চাইতেছিল। দ্বাদশ  
৪ ৫ কল্প করিয়া কল্পিতের নাম দিক দুইয় স মধ্যে যতদূরই পরগণায়  
বালকগণে পাঠন চলিত থাকে। এই সমস্ত অকলস কালব্যতনে যাত্রা  
যাত্রার কোনই স্থানও হয় ন, তাই প্রকায়ম পদাটন করিয়াই কথ,  
কথিতে হইয়াছিল।

দ্বাদশ মণ্ডলভুক্ত দ্বাদশ অধ্যায় সম্বন্ধে চিত্র দেখানো হইতে যাত্রা  
করিয়া প্রথমে টেম্বটোন, লেপার চন্দনপুর, ক্রম বলাগো, দাদুনীয়া,  
শিবপুর, জিন্নি, চাঁদপুর, হাটমপুর আদিভাষা, নরসিংহদি, ঘোড়াখাল,  
কালিগাও কর্তৃক স্থান হইয়া অতঃপর দ্বাদশ কালাইল, দুইপাড় ৬ মণ্ডল  
দাদুনীয়া হইয়া শেষ পদাটন ঢাক গিয়াছিল। বেলাবে হইতে নদীর পূর্বা  
পাশ বাগদার পরেই এই সমস্ত স্থানের অবস্থা অল্পদূর দেখিলাম, তিচ্ছদু-  
গোনেই স্থানীয় মুসলমানগণ পৌক নিত আদর্শ করিল—কোথ হইতে  
আলা হইয়াছে, কেন, কোথায় যাত্রা হইবে ইত্যাদি প্রশ্ন। এইরূপ অল্প-  
সময়ান কল্পনিয়া হইতে আশ্রয়দাতা পদাটন বেশ ভীতভাবে চলিয়াছিল।  
পণ্ডিতগণ সম্পর্কে জানে যখন এই প্রকায় প্রব হইতে ৬ প্রকায়ীতের দ্বারা  
তাব দুই মন হইল এই সমস্ত স্থান যেন আসন্ন বিনয়ের সম্মুখে  
জিন্নি প্রায় বক্তব্যকায় রূপে বাস্তবিক বিজ্ঞানার্থে একদা হইয়া

[illegible]

কৃষ্ণচরিত্র ম দাতব্যদর্শি পদবান ব দ ক্রম উপলক্ষে পদাটোমের যথা আশ্রমে  
 পুণ্য ভাষা স্থান চন বাপুঃ আট খিচী মজাখান আশ্রমবাস।  
 যেহেতু পাদকৌশলে লগ্নাদাত্য উপবিত্ত উভয় স্থানেই ছিলেন। বাপুকা  
 পুনে তিনি 'বদ্রকাল' পড়িচ্ছিলেন। বাপুকা ক্রমের চক্রবর্তী পরিবারের  
 সঙ্গে, থাকিয়া তখন 'তিনি' পড়াশুনা করিচ্ছিলেন। এই প্রকীর্তন  
 সম্বন্ধে পদকান্তর দ্বারা 'কল' জাতক্য ই হ ই চক্রবর্তী পরিবারের



১৯৪৩, ১৯৪৪ ও ১৯৪৫ সালেও এই সঙ্কটের ভাবনা এই লোকের উদ্ভেদে  
 বর্তমান হইয়াছিল। যখন তা ঘনবসিত ও জন, মুক্তাশাখা, জাহাঙ্গীর মাদ্রাসা ও  
 সতপুত্র উদ্ভব করত তখন এই ভাবনা বর্তমান হইত। এই ভাবনা বর্তমান হইত।  
 ১৯৪৬

ગસગસનમિષ્ટ હોડિન

[illegible]





[illegible]

পূর্ণাপর অল্প ত্র যানে মূল মূহুত বৎসর উকৌবে বকুতা কবিত্ত  
আমিহি, এমামগ মই ধবনে সমস্ত বনা চইল নকুতার পরে মং  
প্রীতি পাকা-বং-প্রন নী পুণ্ড চইত প্রবরণহুতি চাত্রেদের বাবা কখন  
চইল। বকুতা ৮ প্রাকটিকাল বেবান শেষ হওয়ার পরেই হেডমাস্টারসাব  
অগ্রহ করিয়া আমাকে সাথে মিষ্টি ভাঙ্গার মিষ্টি কামবাস চলিয়া গেলেন।  
আর উল্লেখ্যন করার সময় মজুত মানি ফিক্সাসা করিসেন "খাবা উল্টাইলে



পূর্ণ হওক না ব। লবন, প্রস্রাব, শিশুর ক্রোড়, বায়না, হৃদয়ে আদি  
এখানে এসেছি।"

[illegible]



Figure 1: A photograph of a person standing in a field, possibly a farmer or a worker, with a large, dark, rectangular object (possibly a container or a piece of equipment) in the background.





[illegible]



[illegible]

प्रमाण: ५ अ. १। श्रीकांत महाराज २००५-०६ वर्ष महाराष्ट्र राज्य मंत्रालय  
मुद्रांक केंद्र।

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

સાનું સાનું સદ્ગુણ ઉત્તમ

[illegible]



সহ স্বদেশে গমন আশা করে এই সমস্ত বিষয় জানাইয়াছিলেন শেষকালে  
তিনি আম কে ইহা বলেছিলেন যে স্বদেশে কলকাতা নিকট গেলেই সমস্ত বিষয়  
জানিতে পারা যাবে অতঃপর আমি স্বদেশে কলকাতা নিকট গিয়া  
এই প্রসঙ্গে কথ উল্লেখ করিয়াছি। তাহা ত তিনি এই ভাষা উল্লেখ দিলেন  
-পূর্বেও সমস্ত লীফ যানি ইত্যাদি জিনিস, বস্ত্রাদি চক্রেই মাঠে  
এই প্রসঙ্গে ইহাও, তাহার অঙ্গল লীফ যাত্ৰিক সমাধানে পাওয়া  
যায় আমি অন্তরে পূর্বেই কলকাতা নিকট গিয়া আসিয়া, প্রাণীতাপ  
যাত্রা-বাসিনার উদ্দেশ্যে গিয়া তাহার চক্রেই কলকাতা নিকট  
গেলেন কলকাতা কলকাতা পাঠে কলকাতা এবং আমি উল্লেখ  
করিতেছি আমি তাহা কলকাতা নিকট গিয়া পূর্বেই কলকাতা  
এই প্রসঙ্গে কলকাতা নিকট গিয়া পূর্বেই কলকাতা  
এই প্রসঙ্গে কলকাতা নিকট গিয়া পূর্বেই কলকাতা  
এই প্রসঙ্গে কলকাতা নিকট গিয়া পূর্বেই কলকাতা

[illegible][illegible]

ਭੁਜਮੁਕੁਲ ਆਮਜਏ ਤੁਮੁਖਿਏ ਤੁਮਿਤਰੁ ਫਿਫੁਏ ਜਾਏ ।”





[illegible][illegible]

তৎকালে অল্প ঋদ্ধিকের নাম হেঁচকি হইত। তাই অনতিবিলম্বে দোকান সংশোধন হওয়াবশত একান্ত প্রয়োজন ছিল।

পূর্ণের যাহা বলিতেছিলেন—মহাশয়ের মৃত্যুর পরে প্রথম চক্রেব ধান ও শস্যাদির অভাৱ, তাহার কিছুকাল পরে ঘটাবলী তৎপরেই ইষ্টকৃতের প্রচলন। এই সমস্ত ব্যাপার যখন আশ্রমে শুধু হয় তৎকালে আমি ব্রহ্মদেশে যোগেশ্বরনাথ দাসদ্বারা ৫ টাবের নিমিত্ত হইলে তৎপরে আমি এই সমস্ত সংবাদ জ্ঞাত হই।

তিনি দুটী উপলক্ষ্যে এই সময়ে মেনে আনি দাখিলেন। এই দুইজন অভাৱ তখন তিনি আশ্রম হইতে দূর করিলেন। যেহেতু যৎকালে পরেই তাহার নিমিত্তে পুনরিত্তি পাঠ্যমান চক্রকটী অংশে লেখান নিমিত্ত, এমন কি পুতান সংস্কৃতিগত মতো যাহার এর অভাৱ দেখা করেন নাই তাহাখিগতের উহা দেখান যাইতে পারে না। এর সমস্ত ভাৱ প্রকাশ করিয়া আমি আর এই সম্পর্কে তাহাকে কোন কথা বিজ্ঞাপন করিলাম না। অনন্তর তৎকালীন যোগেশ্বর আসাৎকে তাহার কথায় নিয়োগলেন এবং আমি তাহার দীক্ষাধ্যায়ী এই কথা বলিয়া প্রমাণে এই কথা দেখাইলেন। কিন্তু অভাৱ সম্পর্কে তাহার সহিত কোন কথা হল না। আমিও তৎকালীন উপলক্ষ্যে নিমিত্তে দ্রুতর তৎপরে অনন্তর ব্রহ্মদেশ হইতে মেনে পাহারাদার পরে তৎকালীনই নিমিত্ত হইতে আমি এই অভাৱ প্রাপ্ত হই।

দুই দ্বারের মধ্যে আশ্রমের আশ্রমিক ব্রহ্ম সম্পর্কে পূর্ণের যাহা এলা হইতাহে, সেই হইতেই সংস্কৃতিগতের দ্বিগতের আশ্রম কতিপয় ঘটনা এই স্থানে লিপিবদ্ধ করা হইল।

একর কোথায়ও হইতে হইলে য় কিছু আশ্রম ব্রহ্মতে হইলে—যে স্থানে ক্রীষ্ণসকল—এই ব্রহ্মতাই ভাল, পরে গেলেও হইতে পারে ব্রহ্ম না ব্রহ্মই ভাল হইতে হইতে কতিপয় থাকেন, হইলে ব্রহ্মতে হইতে সমস্ত কোন ব্রহ্মতাই আছে। ব্রহ্মতাই নিমিত্তের

ভাষার নির্দেশ যামিরা চলাই সৰ্বতোভাবে বহুলকর আর তাহা লবন  
কথিয়া চলিলেই বিপর অমিয়া—ইহা আশর জানি। তিনি যে ভবিষ্যৎ—এই  
বহুলকরে এই প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। তাহাই এই স্থানে সকলের  
জ্ঞাতার্থে লেখা গেল।

[illegible]

আহত হইয়াছে তখন স্পষ্ট দৃষ্টিতে পরিদ্রাঘ—প্রত্যেকের কোন সন্ধ্যা  
অখণ্ডের মাধ্যম বন্ধ করিয়াছিলেন

আনেকেরই আনন্দে ১৯৪৭ সনের ১২শে জ্যৈষ্ঠ বিবাহ ইং ১৯৪০ সনের  
৪ঠা অক্টোবরিতে যাত্রার প্রথম রাত্রি কলিকাতাঙ্গামী মেইল  
ট্রেনের সচিব অপর একজন ইনস্পেক্টর যোগেশ সর্বা  
কর্ত্তে বহুসংখ্যক প্রাধান্য পড়ে, অসামান্য প্রায় ১০০০ জন  
এই ট্রেনের আশ্রিতের সংস্কারে বহুজন এই ট্রেনের প্রাধান্য  
প্রাপ্তি। তৎকালীন যাত্রার প্রথম রাত্রি, অপর ১০০০ জন  
এই ট্রেনের প্রাধান্য পড়ে।

উল্লেখ্য অপর ১০০০ জন ইনস্পেক্টর যোগেশ সর্বা  
কর্ত্তে বহুসংখ্যক প্রাধান্য পড়ে, অসামান্য প্রায় ১০০০ জন  
এই ট্রেনের আশ্রিতের সংস্কারে বহুজন এই ট্রেনের প্রাধান্য  
প্রাপ্তি। তৎকালীন যাত্রার প্রথম রাত্রি, অপর ১০০০ জন  
এই ট্রেনের প্রাধান্য পড়ে।

অপর ১০০০ জন ইনস্পেক্টর যোগেশ সর্বা  
কর্ত্তে বহুসংখ্যক প্রাধান্য পড়ে, অসামান্য প্রায় ১০০০ জন  
এই ট্রেনের আশ্রিতের সংস্কারে বহুজন এই ট্রেনের প্রাধান্য  
প্রাপ্তি। তৎকালীন যাত্রার প্রথম রাত্রি, অপর ১০০০ জন  
এই ট্রেনের প্রাধান্য পড়ে।

[illegible]

১৯৭১ সালে মুক্তিযুদ্ধের সময় ইলিম মুক্তিযোদ্ধাদের সহায়তায়  
 উৎসব উপলক্ষে ১৯৭১ সালে কক্সবাজারে খেজুরের ফোলপুষ্টি  
 সমন্বিত। উৎসবের কক্সবাজার ১৯৭১ সালে আমদানি আমদানি কক্স-  
 ছিলেন। উৎসবের কক্সবাজার ১৯৭১ সালে আমদানি আমদানি কক্স-  
 ছিলেন। উৎসবের কক্সবাজার ১৯৭১ সালে আমদানি আমদানি কক্স-



২. এ নতুন আরো প্রাকৃতিক সত্যকে বাস্তব জীবনায়ণ করা হইবে  
অন্য দৃষ্টিতেও গণনা, যা ইদারি মন্ডল হইতে আনিতে পারিলাম  
একটি চরম সমস্যা চালাইয়া দেওয়া হইবে।

[illegible]







অকস্মাৎ কি ভাবে কি হইল আমিও বিস্মিত হইয়া গেলাম।  
মৃত্যুগাছা হইতে আশ্বিনে প্রত্যাবর্তনের পরে কোঁকুহল নিবারণার্থ  
শিল্পীগুরুদেব নিকট সমস্ত কথা বলা হইল। তাহাতে তিনি এই দ্বার বন্ধনেন  
একান্ত মৃত্যুবস্ত্রায় বা' করা যায়, তাই আশ্বিনের হ'য়ে থাকে। তখনই  
শিল্পীগুরু অক্ষুটে ফোমন-কণ্ঠে গাহিয়া গেলেন—

মৃত্যুকরোতি বাজনাং পশুং লজ্জয়তে শিরীশ্।

শিল্পীগুরুদেব এইপ্রকার আনন্দমুগ্ধ হই পাইয়া আসিও অতিশয়  
উল্লসিত হইলাম।

### জামালপুর সনন্দ—

প্রথম বাজা মৃত্যুগাছা হইতেই জামালপুর গিয়াছিলাম। তথায় কোন  
পরিচিত লোক ছিল না শুভাং শিখারি আসনে মাথিয়াই ব্রহ্মচর্য প্রেরণ  
নাশ্রয়ের কামরায গিয়া উপস্থিত হইলাম। তাহার নিকট আত্মপতিন  
দিত্য মাঝে মাঝে তথায় বাগ্‌দার ক্রুদ্ধ প্রকাশ করা হইল। অতঃপর  
বিদ্যা ও শ্রুতকেশ তাহার জিহবার প্রাণিয়া টাউনের নিকে অগ্রসর হইতে  
প্রাতিগায়। চলার সাথে সাথে দ্বারের পার্শ্বস্থিত বাড়ীগুলির প্রতি লক্ষ্য  
রাখিলাম। যদি বৈরাগ্য কোন পরিচিত লোকের সহিত দেখা ঘটে এই  
হইল উদ্বেগ। অনেক দূর গিয়াও যখন কোন পরিচিত লোক পাওয়া  
গেল না তখন নিরুপায় হইয়া এক কাঠকরের ঘরে গিয়া প্রবেশ করিলাম।  
তথায় মানিকের সাথে দেখা করিয়া কথাবার্তা বলিয়া আগে তাহাকে সজ্ঞ  
করিলাম। তাহাতে এই স্বপ্নোপ হইল—তিনি স্বতঃপ্রস্তুত হইয়া তাহার  
কাঠখার স্থানের একটি গৃহে আমায় পাকার ও বাতাস করার ব্যবস্থা করিয়া  
বিলেন। তখনই প্রেরণ হইতে আমার বিদ্যানাপত্র ও শ্রুতকেশ গিয়া  
আসিলাম।



શ્રી શ્રી ભગવાન અમૃતકલશ

তাজা তাজি দ্রাশ শেব করিয়া আহাবের অববহিত পথেই হাইকুলে  
 পিয়া হেভমাটোয়েদ সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তখনই স্থলে বসুতা করার সব  
 ব্যস্ততা করা হইল। পূর্ণের দ্রাশ এইখানেও বসুতা ও প্রাকৃতিকাল দেখান  
 হইল। অমন্তর মাটার ও হাজরিণের মধ্যে কেহ কেহ অল্পসম্মিলিত হইয়া  
 কোথায় আমি উঠিয়াছি জানিয়া নিলেন। সম্মার পরে কেহ কেহ আসিয়া  
 আবার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। এই সময়েই নিবারণচক্র বাগটী  
 দীক্ষা লব। সে জন্ম অষ্টম জেটীর হাজ। নিবারণের দেখা দেখি আরও  
 কয়েকজন হাজও সেই সময়ে নাম নিদাছিল। ইহার মধ্যে হরেন্দ্র কুমার  
 খাটুলীর নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। পরবর্তীকালে কামালপুর টাউনে  
 কমিবেশন-কেন্দ্র অবধি সংস্কার অগ্রাভ যে সময় কাল হইয়াছিল, তাহার  
 মূলে নিবারণ ও হরেন্দ্রের সববেত চেটী ও অ্যাপ্রাণতা।

(অপরাংশ দ্বিতীয় ও তৃতীয় পর্বে।)

—পুস্তক প্রাপ্তির স্থান—

|   |  |
|---|--|
| প্রদ্বকার—<br>লক্ষ্মীকুটার—পূর্বনন্দ,<br>বৈজ্ঞানিক—দেওঘর।                                     | ৬। প্রভাত চন্দ্র দে<br>প্রতিকর্ষিক,<br>আসান।                                     |
| নির্মল চট্টোপাধ্যায়<br>কলিকতা—সংস্কৃত মেট্রিক স্কুল,<br>দেওঘর।                               | ৭। সংস্কৃত নন্দির<br>৪০নং বহিরাঙ্গ টেম্পল স্ট্রীট,<br>কলিকাতা।                   |
| শ্রীমোহনচন্দ্র রায়<br>অশোক মাস্কিন,<br>বৈজ্ঞানিক—দেওঘর।                                      | ৮। সংস্কৃতবাড়ী<br>৬৪নং মির্জাপুর স্ট্রীট<br>কলিকাতা।                            |
| ৩। প্রমোদকুমার চক্রবর্তী<br>নিউ-কেমিক্যাল ওয়ার্কস<br>১০ এ, কান্টনমেন্ট স্ট্রীট,<br>কলিকাতা-৩ | ৯। নবান্নচন্দ্র কন্দকার<br>আর্গেন্টাইন জুয়েলারী<br>বি সি, রোড, বর্ডমান।         |
| শ্রীমোহনচন্দ্র চক্রবর্তী<br>প্রতিকর্ষিক<br>লাখা-সংস্কৃত—নবদ্বীপবান।                           | ১০। শ্রীধর কুমার সাহা<br>প্রতিকর্ষিক,<br>পগেন বহু লজ, বনিয়াপাড়া<br>ব্যারাকপুর। |